

Вопрос определения авторского стиля в современном эстрадно-вокальном исполнительстве.

Панферова Татьяна Анатольевна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Москва, Россия

E-mail: t.panferova@gmail.com

Проблема стилизации, которая стала актуальна в конце XX начале XXI века рассматривается в данной работе на примере творчества Российской певицы, поэтессы, исполнителя - Ирины Александровны Богусhevской.

При определении авторского стиля Ирины Богусhevской сталкиваешься с проблемами, характерными для стилизации творчества большинства авторов-исполнителей конца XX - начала XXI века. Это связано с тем, что сама по себе эстетика постмодернизма, как главенствующая концепция данной эпохи, подразумевает не столько создание новых стилей и направлений, сколько переосмысление и смешивание стилей прошедших эпох.

В творчестве И.Богусhevской очевидно обращение автора к самым различным музыкальным течениям. В данном случае можно говорить о возникновении индивидуального стиля в рамках творчества конкретного музыканта, который, однако, базируется на синтезе уже существующих стилей, черты которых максимально размываются, создавая ощущение новизны. Данная тенденция справедлива для большинства современных эстрадно-вокальных исполнителей.

Источники и литература

- 1) Погребижская Е.В. «Исповедь четырех» // Издательство Нота-Р, 2007 г.
- 2) Музыкальный словарь Гроува // Пер. с англ., редакция и дополнения доктора искусствоведения Л. О. Аюпяна. 2-е издание. 1103 страницы. М., «Практика», 2006.
- 3) Официальный сайт Ирины Богусhevской: www.bogushevich.theatre.ru
- 4) Русский сайт Энциклопедия Шансона: www.russhanson.org
- 5) Википедия - Свободная Инциклопедия: ru.wikipedia.org