

Перцепт или ощущение материала

Синельник Дарья Юрьевна

Выпускник (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Москва, Россия

E-mail: Dariayurievna@gmail.com

В связи с появлением новых средств и способов выражения в практиках изобразительного искусства оформляется отношение к произведению как к самостоятельной структуре, способной заполняться различным содержанием, быть интерпретируемой субъективно.

В эстетике Делёза и Гваттари перцепт или аффект, ощущения от произведения искусства, определяются как существа, важные сами по себе, вне всякого опыта, и наделяются самостоятельной силой воздействия. В совместном исследовании «Что такое философия?», Делёз и Гваттари называют произведение искусства блоком ощущений, составным целым перцептов и аффектов.

Блоки ощущений соотносятся только со своими материалами; это перцепт или аффект самого материала — «улыбка краски, жест терракоты, порыв металла, скрюченность романского камня и устремленность ввысь камня готического». Материал в каждом случае настолько различен, что «трудно сказать, где же он все-таки кончается и начинается ощущение»; тем не менее, ощущение — по крайней мере по праву — не то же самое, что материал.

Перцепт, по Делёзу и Гваттари, имеет двойственную природу: он возникает на стыке ощущения и материала, но, как целое, является большим, чем сумма собственных частей.

Материальные характеристики перцепта изучаются в традиции формально-стилистического анализа.

Генрих Вёльфлин выявил пять оппозиций во внутренней структуре произведения (линейность/живописность, плоскостность/глубина, ясность/неясность, замкнутая/открытая форма, тектоничность/атектоничность). В теоретических работах Василия Кандинского акцент сделан на точку, линию и плоскость как основу рисунка, а свет и цвет выделены как основополагающие элементы живописи. И. М. Елатомцева рассматривает также ритм, пропорции, масштаб, движение, контраст/нюанс как структурные категории изображения.

Физические составляющие перцепта (изобразительный результат) тесно связаны с чувственными эмоциональными его характеристиками (выразительный результат). «Если ощущение реализуется в материале, то и материал всецело переходит в ощущение».

Согласно В. Кандинскому, душевная вибрация художника должна, как средство выражения, найти материальную форму, способную быть воспринятой. Однако, всякую «вибрацию» - эмоцию души художника - можно воспринять только через посредство чувства, которое и является мостом от нематериального к материальному (зритель).

По Рудольфу Штайнеру, чьи взгляды во многом пересекаются со взглядами Кандинского, «человеческим чувством может быть названо всё, побуждающее человека признать бытие предметов, сущностей или процессов таким, чтобы он был вправе отнести это бытие к физическому миру». В представлениях Штайнера, помимо привычных пяти чувств, в человеке также присутствуют: чувства я, жизни, мышления, слова, тепла, равновесия, собственного движения.

Сравнительный анализ двенадцати чувств человека со структурными элементами живописи, поможет конкретизировать характеристики перцепта, возникающего при взаимодействии.

Результаты позволяют исследовать перцепт как чувственное, ориентированное в пространстве,

мышечное переживание (Тармо А. Пасто).

В эстетическом отношении, воспринятое зрением остается в сознании как психофизический регулятор действий людей. Он завершается творческим преобразованием человека и его окружения.

Определение перцепта в самостоятельную категорию при исследовании произведения искусства дополняют исторические и биографические справки, а также формально-стилистический анализ.

Рассмотрение перцепта как связующего звена и отслеживание зрительских ощущений позволяют уточнить интерпретацию, зафиксировать воздействия, и, тем самым, уточнить содержание и выявить некоторые ранее скрытые черты произведения.

Источники и литература

- 1) Вельфлин Г. Проблема эволюции стиля в новом искусстве. Пер: А.Франковский, 2009
- 2) Делез Ж., Гваттари Ф. «Что такое философия?», Пер: С.Зенкин, СПб, 2009
- 3) Елатомцева И.М. Теоретическое основание изобразительного искусства, Минск, 2007
- 4) Кандинский В. «Избранные труды по теории искусства в 2 томах» Сост: Н. Автономова, Москва, 2001
- 5) Пасто Т.А. Заметки о пространственном опыте в искусстве, Пер: И. Бакштейн, Москва, 2007
- 6) Рыков А.В. Основы теории искусства, СПб, 2007