

Традиция бытования «тайных» текстов по актерскому мастерству в Японии.

Бурыкина Александра Павловна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский

факультет, Москва, Россия

E-mail: sashajenya@mail.ru

<p>Доклад будет посвящен анализу традиции бытования трактатов, посвященных актерскому мастерству и эстетике театрального искусства в Японии с XIV века до наших дней. Иначе говоря, автор предпримет попытку рассмотреть культурные условия зарождения традиции "тайного предания" ("хидэн") в актерской среде в XIV веке, а также особенности закрепления и развития данной традиции в последующие столетия. В докладе будет вкратце раскрыта содержательная сторона данных текстов, но в первую очередь те места, в которых авторы трактатов говорили о роли данных текстов в сохранении оригинальной традиции и о правилах их использования и передачи. Главный акцент будет сделан на раскрытии роли трактатов в качестве культурных артефактов, обладание которыми являлось условным "знаком качества" и символом авторитета семьи профессиональных актеров. Традиция тайной передачи основных знаний о мастерстве в виде толковательного текста в той или иной области искусства - от стихосложения и музыки до всевозможных видов ремесла - являлось характерной особенностью творческой этики японского средневековья с конца эпохи Хэйан до конца периода Эдо. В первую очередь, мы обратим внимание на работы культурных антропологов, указавших важность перехода от устной традиции к письменной относительно записи "тайных преданий" по актерскому мастерству. В работах Маршалла Маклюэна и Уолтера Онга есть интересное замечание о том, что наличие текста убивает традицию уважения к старшим как к хранителям народной памяти, как к мудрецам. Факт записи Дзэами Мотокиё тайных текстов привел к переходу от традиции авторитета "по старшинству" к авторитету "по наследственности". До выделения труппы актера-основателя театрального искусства Но Канъами, руководителем труппы был "старейшина но с появлением тайных трактатов лидер труппы стал избираться не по принципу старшинства, но по принципу приобщенности к грамоте - умению читать, осознавать написанное, создавать свои оригинальные тексты, созвучные культурному фону аристократической верхушки периода Муромати. Эта позиция не меняется со временем: изучение и трактовка текстов основателей театрального искусства остается основой для признания в среде актеров и ценителей, а также "любителей" театра Но и по сей день. Трактатам по актерскому мастерству исполнителей пьес театра Но, принадлежащим кисти Дзэами Мотокиё (1363-1443), который вдвоем с отцом (Канъами Киёцугэ) считается основателем театра Но и его первым теоретиком, в наши дни посвящаются многочисленные междисциплинарные работы ученых и литераторов как в Японии, так и за рубежом. На первый взгляд в этих текстах указывается поверхностная и вполне понятная современному обывателю причина тайного хранения трактатов об актерском мастерстве: если зритель будет знать механизмы "пленения" и "очарования то исчезнет сила удивлять и поражать воображение публики - не осуществится магия перевоплощения в образы героев пьесы. Однако в последних исследованиях, больше напоминающих по методу "детективную археологию" указываются иные роли тайных трактатов. Вкратце в докладе будут освещены итоги этих исследований, в большинстве своем осуществленных на материале пополненных данных о перипетиях жизни труппы Дзэами.