

Секция «Современные исследования популярной культуры»

Фанфикшн и сходные текстовые практики

Кочеткова Надежда Вячеславовна

Студент (бакалавр)

Воронежский государственный университет, Воронеж, Россия

E-mail: syefer@yandex.ru

Несмотря на давность своего существования, феномен фанатского творчества - так называемого фан-арта - стал привлекать к себе внимание исследователей лишь в последние годы. Это связано с тем, что фан-арт становится важной частью современной культуры, что связано как с ее тотальной интертекстуальностью, так и с повышением роли обратной связи в механизмах художественной коммуникации.

Зачастую фанфикшн (литературная форма фанатского творчества) оценивается как творчество глубоко вторичное. Однако далеко не всегда реинтерпретация, основанная на тот или ином тексте, оказывается лишенной эстетического качества и полностью определяемой возможностями, заданными первообразом.

Сегодня существует целый ряд текстовых практик, которые имеют черты сходства с фанфикшном, но не сводятся к простому воспроизводству узнаваемых черт образца и их альтернированию. Современная писательская практика убеждает в том, что создатели фан-арта нередко весьма самостоятельны в обращении с источником, отсылка к которому может служить разным целям.

Целью данной работы является выявление и систематизация явлений, родственных фанфикшну. Опираясь на материал современной популярной русской и зарубежной литературы, мы считаем возможным предложить следующую классификацию:

Авторизованный сиквел - это книги, в основе которых лежит уже существующая вселенная (Энтони Горовиц, «Дом шелка» - роман о Шерлоке Холмсе, выпущенный в 2011 году). Это явление, наиболее приближенное к фанфику; основным отличием является тот факт, что книга написана писателем-профессионалом по заказу владельца авторских прав.

В качестве яркого примера здесь можно привести «бондиану», начатую английским писателем Йеном Флемингом. После смерти автора, издатель, как владелец прав, пригласил нового автора. Помимо самого Флеминга, над «бондианой» работало еще восемь авторов.

Также, здесь в качестве примера можно назвать такие литературные серии как «Метро 2033», которая была основана на одноименном произведении Д. Глуховского, и «S.T.A.L.K.E.R.» в основе которой лежит вселенная компьютерной игры. Книги в сериях пишутся разными профессиональными авторами, с одобрения владельца авторских прав.

Сиквел-реконструкция - произведения, основанные на авторских материалах, по тем или иным причинам не получивших оформления в окончательный текст. Здесь возможны варианты, определяемые степенью присутствия в результате текста-источника: а) доработка недописанного произведения, б) сиквел, основанный на фрагментарных черновиках («Девушка с татуировкой дракона» авторства Стигга Ларссона и ее продолжение, являющееся результатом работы жены, Евы Габриэльсон, и биографа Давида Лагеркранца).

Текст-интерпретация, в котором имеет место изменение сюжета, деталей, оценочного ракурса - при сохранении важнейших опознаваемых признаков авторского повествования: а) ремейк-пародия - когда автор намеренно сохраняет структуру авторского мира, трансформируя ее детали («Порри Гаттер» А. В. Жвалевского и И. Е. Мытько); б) ремейк-пересказ; вольная адаптация с присвоением авторства («Волшебник Изумрудного города»

А. М. Волкова; первая книга серии) - в настоящий момент подобная практика осложнена действующим институтом авторского права; в) ремейк-трансформация (первые книги серии «Таня Гроттер» Д. Емца)

Текст-пастиш, который предполагает фрагментарные заимствования с последующей радикальной переработкой оригинального авторского материала: а) заимствования на уровне фабулы («Таня Гроттер» Д. Емца); б) заимствования на уровне персонажей («Клуб Знаменитых Капитанов» В. Крепса и К. Минца).

Таким образом, в современной практике фан-арт оказывается явлением, представленным в самом широком наборе вариантов, предполагающих и разные целевые установки обращения к тексту-первоисточнику, и разные формы работы с ним, и разные модели его переработки. Это благодатный материал для дальнейшего анализа герменевтических механизмов современной культуры, логики масс-культы, логики медиа и т.п.

Источники и литература

- 1) Черняк М. А. Феномен массовой литературы XX века: монография. СПб., 2005.
- 2) Прасолова К. А. Фанфикшн: литературный феномен конца XX — начала XXI века (творчество поклонников Дж. К. Ролинг). Автореф. дис. ... канд. филол. наук. Калининград, 2009.
- 3) Антипина Ю. В. Жанровые особенности фанатской прозы (на примере фанфикшна по творчеству братьев Стругацких) // Вестник Челябинского государственного университета. 2011. № 13 (228). С. 21–25.
- 4) Гарри Поттер, Таня Гроттер, Порри Гаттер и все, все, все. Миры Джоан Роулинг и ее подражателей-пересмешников [Электронный ресурс]. / Bogoslov.ru. <http://de.bogoslov.ru/text/372607.html>. (дата обращения: 01.03.2015).

Слова благодарности

Житеневу Александру Анатольевичу, как самому замечательному научному руководителю.