

Секция «Современные исследования популярной культуры»
"Torture porn": потребление насилия
Клочкова Елизавета Алексеевна
Студент (бакалавр)

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Факультет гуманитарных наук, Москва, Россия
E-mail: eaklochkova94@gmail.com

Вышедший в 2003 году короткометражный фильм «Пила» положил начало новому субжанру хоррора, названному критиками «torture porn». В наиболее полной исследовательской работе, посвященной субжанру «Torture Porn: Popular Horror After Saw» приводятся три определяющих критерия данных картин: год выпуска (после 2003-ьего), построение сюжета вокруг пыток, похищения и заключения, принадлежность к хоррору «в широком смысле слова» [6]. К этим пунктам можно добавить ещё один, пожалуй, самый главный и принципиально новый: акцентирование внимания на смотрящем, присутствующим в кадре физически или обозначенным как глазок видео-камеры.

Персонаж одного из фильмов субжанра («Без чувств», 2008) на вопрос о том, почему он истязает, главного героя, отвечает, указывая на наблюдающую за ними видеокамеру: «Если бы на это не смотрели, я бы этого не делал». Смотрящий, прежде «выключенный» из действия, теперь не только несёт ответственность за своё «удовольствие от содрогания», как называла эту эмоцию Сонтаг [4], он оказывается действующим лицом. Субъект, полагающий себя отрешенным зрителем, стоящим выше насилия, неизбежно становится его участником [2]. В фильме «Не оставляющий следа» (2008) представлена ещё большая степень участия: чем больше посетителей заходят на сайт, где ведется трансляция пытки, тем быстрее умирает жертва - через обмен ссылками вирус насилия «заражает» огромное количество людей почти в буквальном смысле.

Человек, насилие осуществляющий, и его жертва - оба становятся заложниками зрителя. «Я целиком на твоей стороне, в отличие от тех, кто смотрит на нас», - говорит «профессиональный» мучитель из фильма «Немыслимое» (2009) допрашиваемому им террористу. Здесь проявляется ещё одна принципиальная черта субжанра и черта насилия как такового, описанная французским философом Рене Жираром в книге «Насилие и священное»: насилие уравнивает «мучителя» и жертву [2]. В фильмах «torture porn» уходят на второй план (или полностью стираются) элементы классовых/гендерных/расовых/возрастных различий, которые долгое время считались среди исследователей краеугольным камнем хоррора с подачи киноведа Робина Вуда [7].

Вместе с уходом различий исчезает и классический «Другой»: образ маньяка-выходца из маргинализованной группы, действующего исключительно по наитию, сменяется на образованного, обеспеченного человека, обладающего конкретными целями. Обязательная черта «Другого» - наше незнание о нем и игнорирование причин появления [3] - сменяется на знание и стремление к пониманию мотивов. В мире, где главной тенденцией является стирание прежних границ и иерархий и происходит наращивание знания о бывшем «Другом», он больше не может являть собой угрозу.

Бодрийяр писывал насилие как товар, призванный побороть тоску телезрителя, расслабляющегося перед картинами войны во Вьетнаме [1] Эксплицитная трактовка насилия как товара присутствует в трилогии «Хостел» (2005-2011), когда бизнесмены покупают себе право пытать и убивать молодых людей, но в целом несвойственна субжанру. Сам по себе акт насилия перестает быть привилегией или уделом немногих - мы видим уход от «злодейства как привилегии» Фуко [5]. Насилие становится общедоступным, растворяясь

в человеческой массе - больше нет никакого конкретного «Другого», он растворен в толпе.

Источники и литература

- 1) Бодрийяр Ж. Общество потребления. Его мифы и структуры. М.: Республика; Культурная революция, 2006. Стр. 17, 225
- 2) Жирар Р. Насилие и священное. М.: Новое Литературное Обозрение, 2000. Стр. 74, 89
- 3) Мусихин Г.И. Очерки теории идеологии. М.: Издательский дом Высшей Школы Экономики, 2013. Стр. 42
- 4) Сонтаг С. О фотографии. М.: Ad Marginem, 2013. Стр. 33
- 5) Фуко М. Надзирать и наказывать. Рождение тюрьмы. М.: Ad Marginem, 1999. Стр. 100
- 6) Jones St. Torture Porn: Popular Horror after Saw. London: Palgrave Macmillan, 2013. P. 8
- 7) Wood R. Hollywood from Vietnam to Reagan. New York; NY: Columbia University Press, 1986. P. 65