

Проблема языка в философии Жана-Поля Сартра

Сазонова Анна Игоревна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра философии языка и коммуникации, Москва, Россия

E-mail: annette22saz@gmail.com

«Метафизической проблемы языка не существует», - писал Сартр в статье «critiques litteraires» («Литературная критика»). В связи с такой позицией Сартр практически не рассматривает отдельно проблему языка и речевой деятельности. Он затрагивает эти вопросы во многих произведениях и статьях, но полностью никогда не раскрывает. У него нет единой цельной концепции.

Сартр пишет повесть «Слова». Исходя из заголовка, мы могли бы предположить, что речь пойдет об опыте языка, о том, как философ переживает сами слова, но в результате мы получаем повесть, в которой автор рассказывает о своем детстве и в основном о переживании литературы. Лишь вскользь упоминается несколько фраз, касающихся непосредственно проблемы слов.

К. Альсберг в докладе «Защита от пустоты» на конференции «Jean-Paul Sartre, critique et creation litteraire» заметил, что «страх означающего мешает Сартру даровать (или вернуть) высокое достоинство речи и письму». И все же нельзя сказать, что проблема языка не волновала Сартра.

Почему, по мнению философа, метафизической проблемы языка не существует? Наверно потому, что автор видел в языке не метафизический объект, а ситуативный. Языковая деятельность связана с уникальным экзистенциальным опытом, когда субъект применяет язык и одновременно претерпевает его. В статье «Туда и обратно», которая посвящена книге Бриса Парена «Исследования о природе и функциях языка» (1942), Сартр пишет: «Он (Парен- прим. авт.) так навсегда и стал видеть слова сквозь толщу немоты- как, должно быть, рыбы видят купающихся на поверхности воды». Сартру кажется, что субъект (Парен) отделен, отчужден от языка и культуры этой «толщей немоты», молчанием, а это в свою очередь есть сфера Другого: «... поскольку я изначально существую лишь посредством Другого и для Другого, поскольку я с самого своего появления брошен под его взор и поскольку Другой для меня столь же несомненен, как и я сам,- то я сам и есть речь, ибо речь есть не что иное, как существование в чужом присутствии <...> Речь- это бытие-для-другого. К чему нам Бог? Достаточно Другого- какого угодно другого. Как только в дело вмешивается он, я больше не принадлежу себе, именно он вклинивается между мною и мною самим». Преодолеть состояние отчужденности, по мнению Сартра, можно с помощью художественного творчества. Да и сам Сартр больше известен по своим художественным произведениям.

Сартр был и остается достаточно популярным философом в Европе, в частности во Франции. Существуют различные философские сообщества, например «The North American Sartre Society», «UK Sartre Society». «Groupe d'etudes Sartriennes-G.E.S.» и т.д., изучающие творчество философа. В России интерес к Сартру носил временный характер. Эльга Юровская (профессор Ленинградского университета) в 1966 году находилась на стажировке в Сорбонне и писала диссертацию на тему «Эстетические взгляды Ж-П Сартра», она попросила у Сартра о встречи, на которую он согласился. В ходе беседы Сартр высказал мнение о восприятии своего творчества в России. Этому препятствуют, во-первых, «натуралистические сцены в его романах <...> русские не примут этого натурализма, так как русской литературе свойственна некая стыдливость», а во-вторых, его позиция

по Нюрнбергскому процессу об ответственности за преступления второй мировой войны: «...подлинный суд над военным преступником должна осуществлять сама виновная личность, а не некий юридический орган». Хотя Сартр понимал, какую цену заплатил наш народ за победу, это не меняет его мнения по данному вопросу. Имя Сартра много значило для интеллигенции 60-х, сейчас же почти исчезло с литературного горизонта. Известными остаются лишь его роман «Тошнота» и некоторые пьесы. О Сартре- философе мало кто помнит. И тем не менее, сама по себе фигура Сартра имеет огромный интерес в глазах научного сообщества. Проводятся конференции, посвященные Сартру и его философии (последняя международная конференция проходила в Санкт- Петербурге в 2005 году, она называлась «Сартр в настоящем времени»), пишутся статьи и книги, и все же он остается для нас загадочным и непонятым до конца философом.

Проблема языка в философии Сартра заслуживает особого внимания, которое ей уделяют весьма скромное количество исследователей. Скорее всего, это связано с тем, что у философа нет какого-то одного произведения, которое он посвятил бы конкретно проблеме языка, и приходится по крупицам собирать его мысли на этот счет, разбросанные по большому количеству произведений. Но начинать надо с рассмотрения его художественных работ, например с повести «Слова».

Источники и литература

- 1) Ж.-П. Сартр «Слова» (Les Mots, 1964)
- 2) Ж.-П. Сартр «Туда и обратно»
- 3) Ж.-П. Сартр «Бытие и ничто» (L'Être et le néant, 1943)
- 4) С.Н. Зенкин «Сартр и опыт языка». 2006
- 5) К. Альсберг «Защита от пустоты»
- 6) Юровская Э. П. «Жан-Поль Сартр. Жизнь — философия — творчество». СПб.: Петрополис, 2006.
- 7) Aronson, Ronald "Jean-Paul Sartre – Philosophy in the World". London: NLB, 1980