

Иконостас XVIII века из Спасо-Преображенского собора Авраамиевского монастыря г. Смоленска. Обретение и утраты

Горский Иван Михайлович

Студент (магистр)

Московская православная духовная академия, Москва, Россия

E-mail: ivan-gorsky@yandex.ru

Параллельно со строительством каменных храмов, которое приобрело широкий размах на Смоленской земле в XVIII веке, шло создание уникальных по своему замыслу и художественному исполнению иконостасов. Одним из таких памятников является чудом сохранившийся иконостас из Спасо-Преображенского собора Авраамиевского монастыря. Его история до недавнего времени была мало изучена. В последние годы интерес к смоленским святыням заметно возрос, и появились новые данные, в том числе об этом памятнике. Известно, что в 1919 году монастырь был упразднен, а вскоре имущество монастыря было изъято. Исследователь В.М. Аникеев установил, что иконостасы из Спасо-Преображенского собора из верхней и нижней церкви, были переданы в храм с Любавичи Смоленской области [1, с.57]. В с. Любавичи в храме в честь Успения Пресвятой Богородицы два придела. Сегодня в них находятся два иконостаса, датируемых по-разному, от середины XVIII века [2, с.33], до первой половины XIX века [4, с.557]. Богато декорированная сквозная резьба иконостасов из Любавич сближает их с большинством иконостасов, выполненных во второй половине XVIII века на Смоленщине. К этой группе относятся иконостасы из Успенского кафедрального собора, Успенской церкви в с. Успенское-Шилово, Преображенского храма в с. Овиновщина Дорогобужского уезда, иконостас из храма в с. Богородицком под Ельней.

В результате нашего исследования мы пришли к выводу, что архитектура обоих иконостасов, и иконографическая схема существенно нарушена. Это помогло нам сделать предположение о том, что оба иконостаса являются лишь частями одного большого иконостаса. Недавно обнаруженная дореволюционная фотография точно подтвердила выдвинутую нами гипотезу. Действительно, иконостас из Спасо-Преображенского собора Авраамиевского монастыря г. Смоленска в 1920-е годы был перемещен в Любавичи, где был разобран так, чтобы поместиться в двух приделах храма. Такое явление можно назвать единичным. Сложная задача была выполнена с большим мастерством, ведь были созданы два памятника. Почти столетие в работах, посвященных иконостасам из Любавич, считалось, что оба иконостаса - это самостоятельные памятники церковного искусства. Благодаря Описи 1860 года [3, л.13] и обнаруженной фотографии, сегодня можно воссоздать облик изначального иконостаса из Спасо-Преображенского собора. Это образец прекрасного иконостасного искусства. В нем гармонично сочетаются элементы рамочной конструкции пятиярусного иконостаса, богато декорированного сквозной резьбой, живописных икон-картин, и круглой деревянной скульптуры. Сегодня более всего волнует будущая судьба чудом дошедших до нас уникальных иконостасов. Они были спасены во время нашествия Наполеона, пережили Великую Отечественную Войну, период гонения на Церковь. Церковь Успения, в которой находятся иконостасы, в аварийном состоянии, могут обрушиться своды. Иконостасы имеют многочисленные повреждения и утраты. В отсутствие специальной государственной программы, вновь обретенные иконостасы продолжают свое плачевное существование, ожидая реставрации.

Источники и литература

- 1) Аникеев В. Разорение обители // Край Смоленский. 2014. № 7. С. 53-58.
- 2) Аникеев В. Чудо в Любавичах // Край Смоленский. 2013. № 8. С. 31-34.
- 3) Государственный архив Смоленской области. Ф.161. Оп.1. Д.1418. Л.13-16.
- 4) Свод памятников архитектуры и монументального искусства России: Смоленская обл. – М.: Наука. 2001.

Иллюстрации



Рис. 1. Иконостас центрального придела Успенского храма в с. Любавичи



Рис. 2. Иконостас Богоявленского придела Успенского храма в с. Любавичи



Рис. 3. Фигура ангела



Рис. 4. Изображение Архангела Гавриила на южной дьяконской двери