

**Образы славян в карикатурах (по материалам словенской периодической прессы 1918-1919 гг.)**

**Болдова Елизавета Алексеевна**

*Аспирант*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Москва, Россия

*E-mail: deluvremja@yandex.ru*

Период 1918-1919 гг. стал для словенского народа временем перемен. Воспользовавшись шедшими в Австро-Венгрии процессами распада империи в Австро-Венгрии после Первой Мировой войны, словенцы вышли из её состава и образовали Государство словенцев, хорватов и сербов. Чуть позже оно вошло в состав новообразованного Королевства сербов, хорватов и словенцев, просуществовав немногим более месяца.

За это время представления словенской интеллигенции о своём месте в мире и о соседних славянских народах, а именно о сербах и хорватах, менялись в соответствии с развитием идей югославянского объединения. Вопрос взаимоотношения югославянских народов в начале XX в. и национальный аспект образования Королевства СХС до сих пор подвергаются обсуждению в отечественной и зарубежной историографии, однако для изучения этих проблем привлекаются, в основном, источники личного происхождения, статьи в периодической печати и официальные документы. В то же время, одним из ярких отражений настроений словенской интеллигенции являются иллюстративные источники, которые слабо освещались в зарубежных исследованиях и практически не привлекались отечественными славистами. В указанный период это были, прежде всего, карикатуры, помещавшиеся в 1918-1919 гг. на страницах словенских периодических изданий.

Особо следует выделить сатирическо-юмористический журнал «Курент» [2] и альманах «Курентов альбом» [3]. Журнал выходил два раза в месяц с августа 1918 г. по апрель 1919 г. Что касается альманаха, то был опубликован лишь первый номер, который, судя по объявлению в одной из словенских газет, вышел в апреле 1918 г. [1]. Оба издания печатались в Федеральной типографии в Любляне. Точный тираж неизвестен, однако, как пишет Д. Глобочник, журнал и альманах были доступны во всех словенских книжных магазинах. Кроме того, их можно было приобрести в типографии [1]. Иллюстративная часть «Курента» была представлена карикатурами, созданными тремя наиболее известными словенскими художниками-карикатуристами этого периода: Максимом Гаспари, Франце (Франом) Подрекаром и Хинко Смрекаром.

Словенский народ в иллюстративных источниках по отношению к империи обычно представлялся трудолюбивым, покорным и угнетаемым, живущим в оковах и ждущим подходящего момента для того, чтобы скинуть свои цепи. В январском номере «Курента» уже не в первый раз появляется образ кормящегося за счет словенского народа немца [2, &Scaron;t. 2. S. 3.], те же настроения видны и на других карикатурах [3; 2, &Scaron;t. 4. S. 16.]. Скорее всего, целью авторов было ещё раз подчеркнуть, что под властью Габсбургской монархии словенцев использовали, не давая ничего взамен.

Образы сербов и хорватов меняются с течением времени. На одной из карикатур журнала «Курент» от 1 ноября 1918 г. [2, &Scaron;t. 7. S. 3.] можно увидеть корабль «Югославия», на борту которого стоят серб, хорват и словенец; серб при этом стоит у руля и управляет кораблем. Карикатура показывает, что в ноябре 1918 г., т.е. в период образования Государства СХС, словенцы считали более чем вероятным создание будущего единого югославянского государства, где немцам пришлось бы считаться с интересами славянских народов или уезжать со входящих в новообразованное государство территорий.

Во-вторых, карикатура демонстрирует изменение в сознании некоторых представителей словенской интеллигенции от «индивидуального» словенского к «единому» югославянскому, что в данном случае относится также и к сербскому и хорватскому народам. Несмотря на одежду, которая ясно даёт нам понять, к какому народу принадлежит каждый из персонажей, автор называет их «югославами». В-третьих, на примере этой карикатуры мы видим разрыв словенского сознания с немецким фактором: именно словенец показывает фигу немцу. Работа Максима Гаспари, опубликованная в номере «Курента» от 30 января 1919 г. [2, &Scaron;t. 2. S. 1.], свидетельствует о том, что словенцы рассчитывали на реальную помощь сербов в разрешении их территориальных вопросов, в частности, связанных с регионом южной Каринтии. В карикатуре нет ни малейшего намека на то, что братья-славяне могут им отказать. В феврале 1919 г. в иллюстративных источниках по-прежнему сильна идея о дружности трех южнославянских народов. Эта идея, в частности, противопоставлялась итальянскому влиянию и попыткам рассорить славянские народы [2, &Scaron;t. 3. S. 11.]. В апреле, однако, появились работы с критическим взглядом на братьев-славян, особенно на хорватов [2, &Scaron;t. 6. S. 13.]. Они стали представляться практически такими же, как и немцы, - людьми, наживающимися на трудолюбивых и честных словенцах.

Иллюстративные источники 1918-1919 гг. показывают нам то воодушевление, которое господствовало в среде проюгославской словенской интеллигенции на момент распада Австро-Венгрии. Примеряя на себя образ эксплуатируемого и трудолюбивого народа, словенцы стремились к новому пути развития и большей самостоятельности. В карикатурах прослеживается идеализированное представление о хорватах и сербах, которое лишь после образования Королевства СХС уступает место более реалистичному восприятию. Для более глубокого понимания взглядов и представлений словенской интеллигенции о других славянских народах и своём месте в новом государстве необходимо изучение всего имеющегося массива источников, однако иллюстративные источники могут дать дополнительную информацию по изучаемому периоду.

### Источники и литература

- 1) Globočnik D. Kurentov album iz leta 1918 // Revija SRP. L. 18. Št. 97/98. Junij, 2010.
- 2) Kurent. 1918-1919.
- 3) Kurentov album. L.1. 1918.

### Иллюстрации

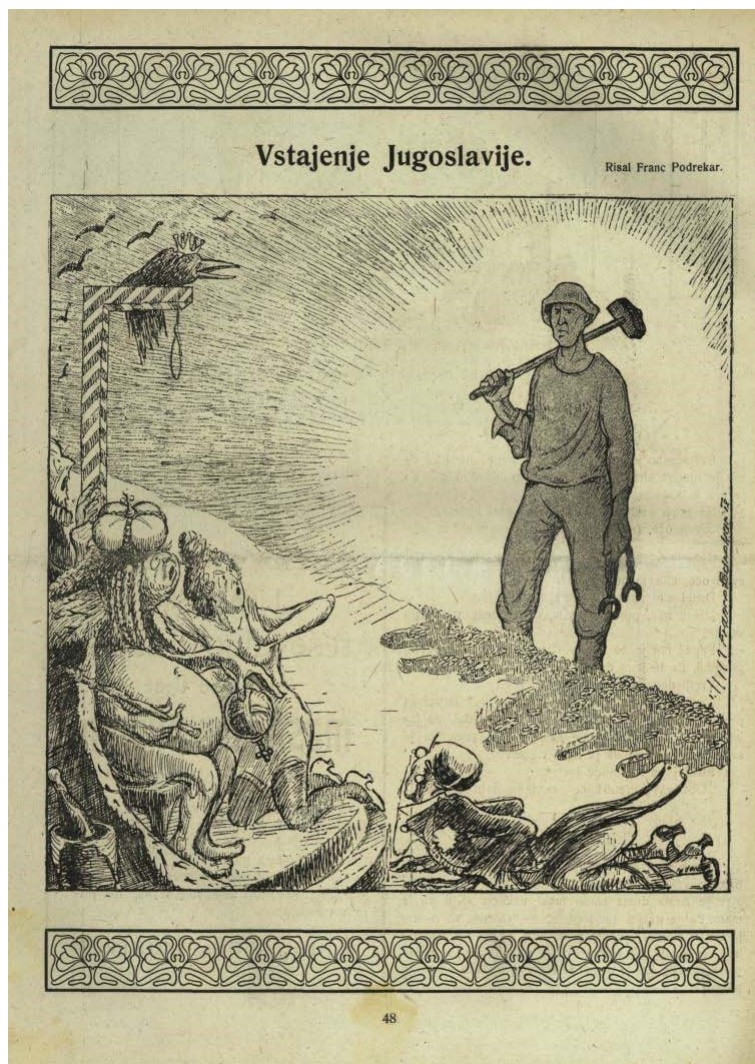


Рис. 1. Kurent. Št. 4. 04.04.19. S. 16.



Рис. 2. Kurent. Št. 7. 01.11.1918. S. 3.

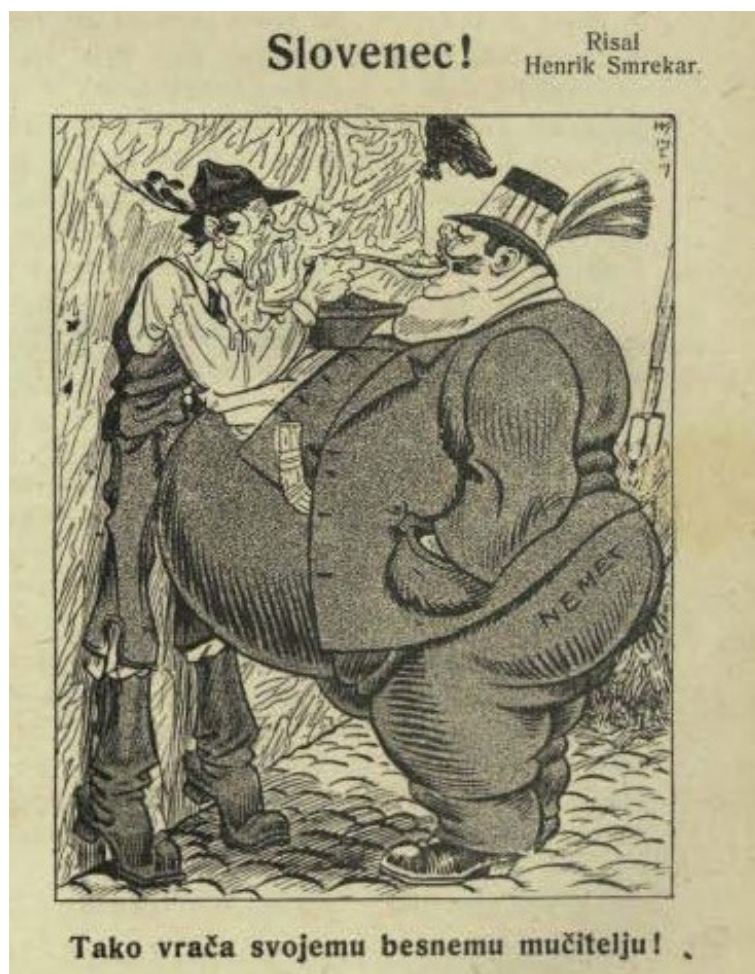


Рис. 3. Kurent. Št. 2. 30.01.19. S. 3.





Рис. 4. Kurent. Št. 2. 30.01.1919. S. 1.



Рис. 5. Kurent. Št. 3. 25.02.1919. S. 11.

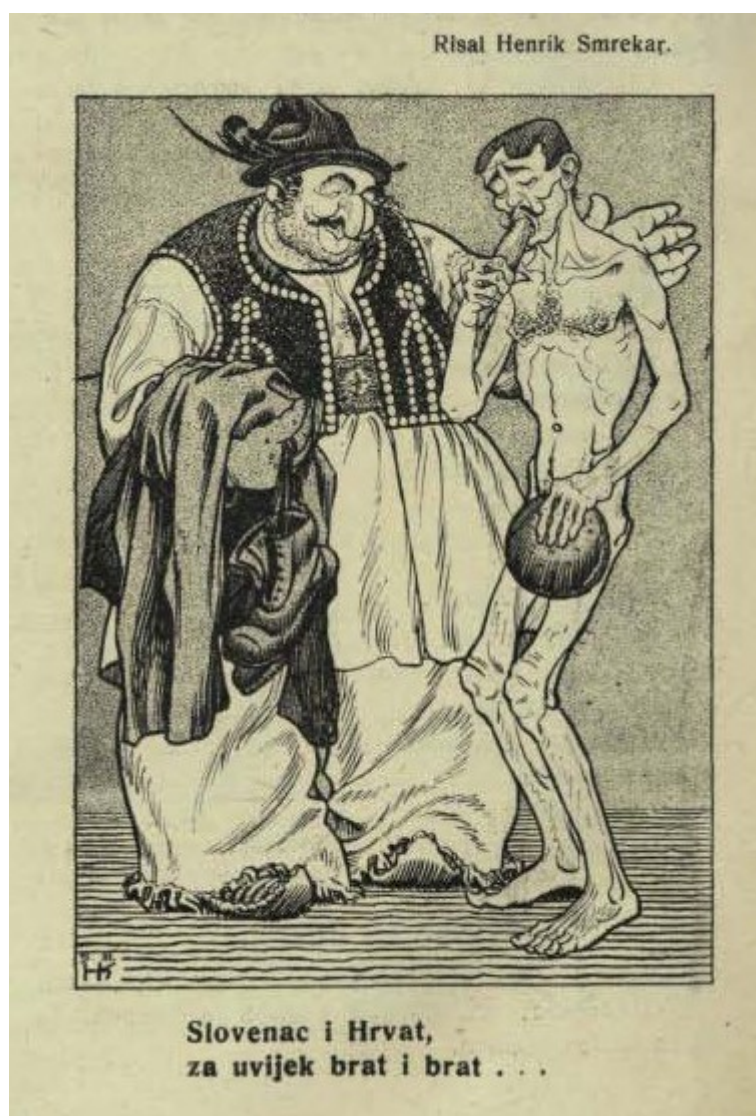


Рис. 6. Kurent. Št. 6. 30.04.1919. S. 13.