

Секция «Педагогическое образование и образовательные технологии»

**Психолингвистические и нейролингвистические аспекты в
вокально-педагогической практике и значение вокальной педагогики в
развитии патопсихолингвистики**
Tchernigovskiy Mikhail Maksimovic

Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Институт
музыки, театра и хореографии, Санкт-Петербург, Россия
E-mail: tchernigovskiy@gmail.com

Объектом лингвистики до конца XIX века традиционно являлся нормативный редактированный письменный текст. Однако исследования в этой области привели ученых к исследованию живой речи, к процессам речевой деятельности, восприятия и понимания языка как связующего звена между социумом и человеком. До становления психолингвистики и нейролингвистики как отдельных научных дисциплин должны были пройти еще многие годы, но сама суть осознания важности психолингвистического и нейролингвистического подхода была почти сформирована еще в конце XIX - начале XX веков.

Стоит отметить, что психолингвистика и нейролингвистика являются междисциплинарными экспериментальными дисциплинами. Благодаря усиленному росту интереса к данным научным дисциплинам, не только в отечественной, но и в зарубежной науке, стало возможным более углубленно изучить осмысление природы языка и речи, описать более конкретно восприятие и формирование речи в их сопоставлении с системой языка.

Значение знаний психолингвистики и нейролингвистики в вокально-педагогической практике довольно велика, так как исполнительство вокальной музыки представляет собой, с физиологической точки зрения, чрезвычайно сложный психофизиологический процесс, в котором происходит координация функций различных элементов голосо-речевого аппарата, сформированная системой сложных условных рефлексов в коре головного мозга. Данная система развивается и формируется во время практического обучения вокальному искусству.

До сих пор до конца не изучены механизмы понимания, запоминания и продуцирования звуковысотной певческой линии, функционирование языка при порождении звуковысотной певческой линии, структурно-функциональная организация вокально-речевой деятельности.

В совокупности в речевой деятельности образуют речевую интонацию следующие элементы: фонемы - звуки языка, неделимые звуковые единицы, которые служат для различения звуковых видов слов и форм; и такие элементы речи, как ритм, тембр, мелодика, артикуляция, громкость. Но важно отметить, что фонематический ряд и речевая интонация по-разному соотносятся с интонацией музыкальной [1, 8].

Безусловно, большую роль в исполнительстве вокальной музыки играет инструментальная партия в вокальном произведении, которая не всегда является строго обязательным компонентом во всех жанрах вокальной музыки. Например, в фольклоре редкие жанры имеют сопровождение: в народной музыке чаще всего инструментальное сопровождение появляется в сольной песне или в песенно-танцевальных жанрах. Если же говорить про профессиональную музыку, то стоит отметить, что многие жанры, особенно хоровая музыка, также не имеют инструментального сопровождения. Ярким примером этого факта может служить музыка эпохи средневековья и Возрождения - мессы, мадригалы, канцоны, исполняемые хором или вокальным ансамблем *a cappella*, то есть без инструментального сопровождения [1, 72].

Постепенно инструментальное сопровождение стало приобретать все более значимую роль в вокальной музыке как поддержка голоса в сольной песне, затем как поддержка вокального ансамбля и хора. Тем самым, в контексте приобретения значимости инструментального сопровождения, вокальная музыка становится вокально-инструментальной, что приводит к изменению психофизиологии исполнения такого вида музыки. С научной точки зрения до конца еще не изучено влияние инструментального сопровождения на психофизиологию певца-исполнителя, а именно влияние на процесс голосообразования, на восприятие, на процесс формирование звуковысотной певческой линии.

Исследования в данной области значимы ещё тем, что исполнительство вокальной музыки, безусловно, оказывает большое влияние на работу высшей нервной деятельности человека, а сам процесс голосообразования является высшей психической функцией. Данные исследования могут быть значимы для патопсихолингвистики и могут стать прорывом в изучении патологических отклонений голосо-речевой деятельности и некоторых психических заболеваний. Тем самым занятия вокальным искусством, при сформировании конкретной методики обучения для решения конкретной задачи, могут стать вспомогательным методом излечения от такого рода патологий голосо-речевой деятельности. Теоретические и практические знания вокально-педагогической практики могут стать весомым аспектом в изучении речевых нарушений, связанных с локальными поражениями мозга и дисфункцией сенсорных систем; в изучении нарушений, связанных с умственной отсталостью или с затруднениями в реализации моторных функций (заикание, дисфония, брадилалия и тахилалия, дислалия, ринолалия, дизартрия).

Вопросы, затронутые в данной статье, требуют совместного исследования таких ученых, как психолингвистов и нейролингвистов; психологов и психиатров, специализирующихся в вопросах психофизиологии и нейропсихологии; нейрофизиологов; вокальных педагогов и специалистов, специализирующихся в вопросах вокально-педагогической практики.

Источники и литература

- 1) Коловский О.П. Анализ вокальных произведений. Л., 1988.
- 2) Морозов В.П., Вартамян И.А., Галунов В.И. и др. Восприятие речи: Вопросы функциональной асимметрии мозга. Л., 1988.
- 3) Глухов В., Ковшиков В. Психолингвистика. Теория речевой деятельности. М., 2007.
- 4) Зарицкий Л.А., Тринос В.А., Тринос Л.А. Практическая фонология. Киев, 1984.
- 5) Максимов И. Фонология: Пер. с болгар. В.Д. Сухарев. М., 1987.
- 6) Михалевская, И.А. Профилактика нарушений голоса у лиц речевых и вокальных профессий. Автореф. дисс. ... канд. педагог. наук. М., 2005.