

Секция «Религиоведение, этнология и культурология стран Азии и Африки»

Типология хакасского алыпных ныхмах и якутского олонхо: общие черты и особенности образов

Алексеева Анастасия Даниловна

Студент (магистр)

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ, Кафедра Фольклор и культура, Якутск, Россия

E-mail: anastas.olonkho@mail.ru

Типология хакасского алыпных ныхмах и якутского олонхо:

общие черты и особенности образов

Алексеева Анастасия Даниловна

магистрант Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова, институт языка и культуры народов СВ РФ, Якутск, республика Саха (Якутия), Россия

E-mail: anastas.olonkho@mail.ru

Для классификации образов хакасского алыпных ныхмах и героического эпоса олонхо, мы опирались на труды фольклористов И.В. Пухова, Г.У. Эргиса, Н.В. Емельянова, А.Н. Даниловой и др.

Известный фольклорист, олонховед И.В. Пухов в своем фундаментальном труде «Героический эпос алтае-саянских народов и якутские олонхо» впервые выделял связь якутского героического эпоса-олонхо с героическим эпосом алтае-саянских народов [7]. Таким образом, такое сравнение образов возможно потому, что оба образа сходны и родственны.

Впервые образы якутских олонхо систематизированы и охарактеризованы в работе И.В. Пухова «Якутский героический эпос. Основные образы» [6]. Он разделил их на пять групп: 1) главный герой; 2) богатыри айыы; 3) женщины-героини; 4) противники героя; 5) рабы.

Далее разрабатывалась Г.У. Эргисом «В очерках по якутскому фольклору» [8]. Образы олонхо он также разделил на пять групп: 1) главный герой; 2) враги племени айыы; 3) таежный богатырь; 4) женские образы; 5) другие образы (родоначальники племени айыы аймага - Саха Саарын Тойон и Сабыйа Баай Хотун; парень табунщик Сорук Боллур, старуха коровница Симэхсин Эмээхсин). А также выделил образ таежного богатыря. Здесь исследователь, в отличие от предыдущего автора, выделил в отдельную группу образ таежного богатыря, а других персонажей распределил по отношению к главному герою.

И.В. Емельянов [3, 4] изучая сюжеты олонхо, определил следующие образы: 1) главные герои; 2) женские образы; 3) противники героя; 4) родоначальник; 5) мифологические персонажи; 6) второстепенные персонажи. В отличие от предыдущих исследователей он выделил образы родоначальников и мифологических персонажей.

А.Н. Данилова [2] рассмотрела образы женщин-богатырок олонхо и выявила три основных сюжетных типа: 1) женщина-родоначальница; 2) женщина - воительница; 3) женщина-жена.

Основываясь на эти классификации, нами предпринята попытка рассмотреть классификацию образов хакасского алыпных ныхмах «Ай Хуучин» [1] и двух полных текстов олонхо П.П. Ядрихинского - Бэдьээлэ «Дьырыбына Дьырылыатта кыыс бухатыыр» [9], Н.П. Бурнашева «Кыыс Дэбэлийэ» [5] и пяти записей сюжетов «Кыыс Нюргустай Куо», «Кылааннаах Кыыс Богатырка», «Кыыдааннаах Кыыс Богатырка», «Кыыс Туйгун», «Кылааннаах Кыыс Богатырка», осуществленные И.В. Емельяновым.

В итоге рассмотрев образы якутского героического эпоса олонхо и хакасского алыпных ныхмах мы выделяем семь групп: 1) главная героиня дева-богатырка; 2) противники героини (айны, ханы - у хакасского эпоса, племя абаасы - у якутского олонхо); 3) образ коня; 4) помощники главной героини; 5) племя абаасы - помощники героини (характерна только для якутского олонхо); 6) образы мифологических персонажей; 7) другие образы (племя айыы, богатыри айыы).

Таким образом, в хакасском алыпных ныхмах «Ай Хуучин» и в якутском олонхо мы выделили семь групп образов. Общими можно считать такие группы как образ главной героини девы богатырки, образа коня, мифологические образы, помощники героини.

Указанные выше общие черты в хакасском алыпных ныхмахе и якутских олонхо весьма показательны.

В эпосе тюрко-монгольских народов образы женщин-богатырок занимают особое положение, основной функцией главной героини здесь является защита своего племени от иноземных завоевателей. Женщина-богатырка представляет собой самостоятельный образ в системе персонажей олонхо, с определенной ролью в развитии сюжета, активно взаимодействующий с другими эпическими персонажами.

Отличительной чертой якутских олонхо является образы противников героини представляющее только племя абаасы, а в хакасском алыпных ныхмах противниками являются помимо айнов (злые духи), но и ханы других племен.

Таким образом, образы эпоса этих родственных народов схожи не в каких-нибудь частностях и деталях, а почти полностью в трактовке образов. Так как имеют общие истоки культуры, этногенеза и исторических связей.

Литература:

1. Ай Хуучин: Хакасский героический эпос. - Новосибирск: Наука, 1997. - 479с. - (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока: Т.16).
2. Данилова А.Н. Образ женщины-богатырки в якутском олонхо. - Новосибирск: Наука, 2014. - 166с.
3. Емельянов Н.В. Сюжеты якутских олонхо. - М., 1980. - 375с.
4. Емельянов Н.В. Сюжеты ранних типов якутских олонхо. - М., 1983. - 248с.
5. Кыыс Дэбэлийэ: Якутский героический эпос. - Новосибирск: Наука, 1993. - 330с.
6. Пухов И.В. Якутский героический эпос олонхо. Основные образы. - М.: Изд-во АН СССР, 1962. - 256с.
7. Пухов И.В. Героический эпос алтае-саянских народов и якутское олонхо. - Якутск: Изд-во ЯФ СО РАН, 2004. - 326с.
8. Эргис Г.У. Очерки по якутскому фольклору. - М.: Наука, 1974. - 202с.
9. Ядрихинский П.П. Джырыбына Джырылыатта Девушка Богатырка. - Якутск: Кн. изд-во, 1978. - 229с.