

**Проблема развития синестетических способностей**

**Кузнецова Наталья Андреевна**

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории и теории мировой культуры, Москва, Россия

*E-mail: kuznetsovanatasha@bk.ru*

Понятие синестезии не имеет четкой дефиниции. В связи с этим в XXв. возникло два направления в исследовании феномена интермодального восприятия, каждое из которых по-своему интерпретирует термин «синестезия».

Большая часть зарубежных исследователей (Richard E. Cytowic, L.Marks, C.Osgood и др.) придерживаются нейрофизиологического подхода к проблеме, сутью которого является сведение интермодальных восприятий к физиологическим особенностям индивида. Ричард Е. Цитович в своих работах ставит акцент на принципиальной произвольности синестетического опыта, тем самым отвергая понимание синестезии как «невербального мышления», которое находит свое выражение в ассоциативном творчестве. В свою очередь отечественные исследования интермодального восприятия (Б.М.Галеев, Э.А. Кузнецова, М.Л. Зайцева., Е.А. Лупенко и др.) в основном связаны с такими научными дисциплинами как культурология и искусствоведение, филология и философия, психология и др. В культурологическом подходе синестезия понимается как часть когнитивной способности, которая позволяет субъекту воспринимать мир более целостно. В данном направлении исследований подчеркивается, что синестезия может представлять собой не только произвольный физический опыт, но и метафорическое мышление. В ходе дискуссий этих противоположных подходов возникли такие классификации синестезии как: сильная и слабая (Дж. Мартино и Л.Маркс), истинная и псевдосинестезия (S.A Day), синестезия и синестемия (С.В. Воронин), специфическая и неспецифическая.

В данной работе синестезия рассматривается в ее неспецифической форме: то есть в качестве когнитивной способности, которая может выражаться в произвольном синестетическом опыте. Возможность развития интермодального восприятия раскрывается через анализ механизма неспецифической синестезии (по работам Е.А.Лупенко), современные научные опыты и психологические эксперименты (Daniel Vog, исследования НИИ «Прометей»). Целесообразность развития синестетических способностей видится в направленности на гармонизацию рационального и чувственного уровней познания, что позволяет субъекту целостно воспринимать мир через межсенсорные ассоциации и метафоры.

**Литература**

Галеев, Б.М. Синестезия не аномалия, а проявление неverbального мышления /Б.М.Галеев // Языки науки — языки искусства. Сб.:Тр. конф.Суздаль, 1999. - М.-.Прогресс-Традиция, 2000. - С.139-143.

Галеев. Б.М. Историко-теоретический анализ концепций синестезии в мировой психологии /Б.М.Галеев //Вестник Российского гуманитарного научного фонда. 2005. - № 1(38). - С.159-168.

Зайцева М.Л. «Чувствознание»: когнитивный потенциал синестезии. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2010. - № 6. С. 33-39.

Кандинский В.В. О духовном в искусстве. М.: Архимед, 1992. - 109 с

Лупенко Е.А. Эмоциональное обобщение как механизм неспецифической синестезии. Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. 2007. - Т. 13.

№ 2. С. 119-127.

Cytowic R. Synesthesia: A union of the senses.- New York: SpringerVerlag, 1989.

Marks, L.E. The Unity of the Senses. /L.E.Marks. London: Academic Press, 1978.

Martino G., Marks L.E. Synesthesia: Strong and Weak // Current Directions in Psychological Science. -2001.-№.10. pp. 61-65.