

**Постсекулярные тенденции в современной массовой культуре**

***Щипков Николай Александрович***

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории и теории мировой культуры, Москва, Россия

*E-mail: nik75e@gmail.com*

Среди вопросов, стоящих перед философией культуры в XXI веке особенно остро, выделяется круг проблем, связанных с определением состояния «современной» культуры. Ставится под вопрос правомерность употребления в данном контексте даже самого понятия «современность», потому что практически невозможно установить определенные рамки чему-то, что постоянно находится в непрерывном изменении. И если ещё полвека назад можно было выделить основные черты той или иной «современной» культуры (или субкультуры) - ограничив её временными, пространственными, языковыми или иными рамками - то в век стремительно нарастающих темпов глобализации это становится все сложнее. Изменения и трансформации культуры становятся все интенсивнее и в этой связи можно лишь предполагать, что из себя будет представлять общий магистральный путь, своеобразный «мейнстрим», в рамках которого пойдет дальнейшее движение глобальной культуры.

Среди важных аспектов трансформации современной культуры, нам представляется важным обратить внимание на феномен постсекулярности, то есть повсеместного возвращения религиозного в пространство культуры. Это возвращение обусловлено, по нашему мнению, закатом эпохи классического модерна, одним из основных черт которого была секулярность - попытка полностью вытеснить религиозные сюжеты, символы и мифы из культурного пространства. По словам Хабермаса, модерн характеризуется тем, что *«в каждом моменте современности, порождающей новое из себя самой, повторяется и приобретает характер непрерывности процесс зарождения новой эпохи заново; так происходит снова и снова»* [1] (Хабермас Ю., 2003, с. 10) Постсекулярность есть, таким образом, иной модус модерна, частичный отказ от классической секулярности и попытка религиозного вернуться в культурный дискурс.

Этой же точки зрения придерживаются и некоторые российские исследователи. Александр Кырлежев пишет в статье «Постсекулярная эпоха»: *«таким образом, неочевидность, неуверенность, секулярного (анти-религиозного и а-религиозного) отношения к "миру" и человеческим ценностям создали условия для возврата религии и религиозности»* [2] (Кырлежев А., 2004). С существованием процесса возвращения религиозного соглашается и Дмитрий Узланер: *«в этой связи обычно говорят о постсекулярном обществе, о возвращении религии в публичное пространство»* [3] (Узланер Д., 2011, с. 3).

При этом необходимо отметить, что при анализе современной массовой культуры, на наш взгляд, необходимо разделять просто проявления религиозного и проявления именно постсекулярного. Религиозное в искусстве - это просто использование религиозных сюжетов, символов и тем. Не существует и не существовало культур в искусстве которых так или иначе не отражались бы религиозные сюжеты и символы. Однако постсекулярные проявления носят совершенно иной характер. Секулярная эпоха намеренно ставила своей целью вытеснение религиозных сюжетов, символов и мифов из пространства культуры, и постсекулярная является своеобразной реакцией на процессы секуляризации. Этот процесс также накладывается на свойственные двадцатому (и, соответственно, двадцать первому) веку процессы ремифологизации.

В самом широком понимании постсекулярность - это усиление интереса создателей произведений искусства к религиозной тематике вообще (сюжеты, темы, символы и т.д.), но в отрыве от авторитета реальных религиозных учений. В постсекулярности нет цельности - обязательной связи между религиозными сюжетами, образами внутри системы произведения и реальными религиозными системами. Таким образом, постсекулярные проявления в современном искусстве - это только частные проявления религиозного в искусстве.

Важно также отметить, что постсекулярность есть состояние именно «после» секулярности. Это не «десекуляризация», то есть не возвращение к досекулярному состоянию, и не «антисекуляризация», то есть не движение в строго противоположную сторону. Постсекулярность - это хаотичное «движение вперед», попытка создания нового общества и новой культуры.

Таким образом, для анализа религиозного в современной массовой культуре, необходимо обратиться к новым инструментам, которые предлагает теория постсекулярности.

### **Источники и литература**

- 1) Хабермас Ю. Философский дискурс о модерне. Пер. с нем., М.: Весь Мир, 2003.
- 2) Кырлежев А. Постсекулярная эпоха. // Континент, 2004, № 120.
- 3) Узланер Д. Введение в постсекулярную философию. // Логос, 2011, № 3 (82). С. 3.