

**Техники зрения в эпоху технической воспроизводимости произведения искусства (на основе работ В. Беньямина)**

**Мучаева Виктория Михайловна**

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории и теории мировой культуры, Москва, Россия

*E-mail: victoriामучаева@gmail.com*

Целью доклада является проследить в способы восприятия произведений искусства с точки зрения их включенности в контекст массового производства визуальных образов. Основной интерес выступления направлен на рассмотрение того, как изменялось видение произведений искусства с появлением средств массовой технической воспроизводимости изображений на основе работ Вальтера Беньямина.

Феномен "визуального" в культуре начинает проявляться в отчетливой форме с получившими широкое распространение фотографией и кино в начале 20 века, а также связан с процессами становления информационного общества. Повседневная массовая культура имеет преимущественно визуальный характер и внедряет свои образы в повседневную жизнь человека. Вместе с тем, изменяются сами отношения между произведением изобразительного искусства и зрителем. Также меняется и взгляд исследователей на объект художественного творчества. Так, изменение в процессе восприятия произведений искусства было обозначено Вальтером Беньямином как реакция на возникновение технических способов их воспроизводимости. Предметом исследования Вальтера Беньямина является отношение между фотографией и искусством, где фотография выступает средством репрезентации произведения искусства.

Визуальная культура не является только лишь культурой визуальных изображений, это культура, которая репрезентирует и утверждает свое существование путем визуализации [n1]. Согласно Вальтеру Беньямину, индивид «приближает» к себе вещи как в пространственном, так и человеческом отношении. Благодаря развитию фотографии и кино, визуальный объект способен приближаться к воспринимающему его человеку, где бы он ни находился, актуализируя изображаемый предмет. Так, проявляется неодолимая потребность овладения предметом в непосредственной близости через его отображение.

При этом ощущение уникального теряется в процессе репродуцирования изображений. Изображение несет в себе отпечаток уникальности и длительности, тогда как в репродукции господствуют мимолетность и повторяемость. Вальтер Беньямин считает, что можно говорить об изменении в способе восприятия человека как о распаде ауры воспринимаемого предмета. Ауру Беньямин определяет как уникальное ощущение дали, как бы близок при этом предмет ни был. В эпоху технической воспроизводимости репродуцируемый объект лишается своей ауры, его уникальное проявление заменяется массовым [n2]. Вместе с тем, тема распада ауры рассматривается в связи с изначальной визуальной ценностью произведения искусства как культового изображения, которое должно быть недоступно и "священно" для человека. Восприятие человека "эпохи технической воспроизводимости" меняется в сторону ощущения однотипности любого визуального образа, произведения искусства или фотографии, насколько уникальными они при этом бы ни были.

Также важно отметить, что с появлением возможности запечатлевать произведения искусства на фотографии, становится сложнее смотреть на искусство как на произведение отдельных творцов. Запечатленная в фотообъективе картина становится продуктом коллективного творчества. Репродукционная техника дает возможность человеку осуществ-

лять воспроизведение искусства вновь и вновь.

Фотография, согласно Вальтеру Беньямину, меняет само художественное творчество человека, поскольку она освобождает руку художника в процессе художественной репродукции от важнейших творческих обязанностей, которые отныне перешли к устремленному в объектив глаз [n3]. Беньямин предполагает, что визуальные образы стали подобны природным ресурсам, которые поставляются человеку в повседневной жизни, предвидя многие процессы информационного общества в середине XX века, которые проходили в связи с ростом массовой визуальной культуры телевидения и кино.

Выводы. Вальтер Беньямин является одним из первых исследователей влияния фотографии и других инструментов репродуцирования изображений на произведения искусства, который обратил внимание на внутренние противоречия их взаимоотношения. Он показал, что способность создавать и воспринимать произведение искусства существенно изменяется под воздействием новых технологий воспроизводства и передачи изображений. Во-первых, меняется отношение к способу производства произведения искусства. Во-вторых, меняется восприятие произведения искусства как уникального объекта. В-третьих, претерпевает изменение и отношение к искусству: фотография десакрализует произведение искусства, лишая его ощущения "дали". И в-четвертых, произведение искусства под воздействием фотографии превращается в продукт коллективного творчества, теряется значимость автора произведения.

#### **Источники и литература**

- 1) Nicholas Mirzoeff. Visual Culture Reader. London, 1998. P. 6.
- 2) Вальтер Беньямин. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. М: Медиум, 1996. С. 22.
- 3) Вальтер Беньямин. Краткая история фотографии. М: Ад Маргинем Пресс, 2015. С.74.