

Секция «Современные исследования популярной культуры»
Молодежные антиутопия и дистопия: становление жанровых модификаций

Кочеткова Надежда Вячеславовна

Студент (бакалавр)

Воронежский государственный университет, Воронеж, Россия

E-mail: syefer@yandex.ru

В существующей научной традиции присутствует термин «утопическое мышление», который обозначает единство базовых мировоззренческих установок, несмотря на множество вариантов их реализации. В своем исследовании мы рассматриваем утопию, антиутопию и дистопию как частные случаи утопического мышления, каждый из которых получил реализацию в соответствующем литературном жанре, которые различаются между собой авторской оценкой изображаемых явлений и принципами построения художественного мира. Стоит отметить, что утопическое мышление имеет намного больше разновидностей, чем мы называем, но в круг интереса нашего исследования входят лишь те случаи, которые имеют отношение к современной популярной культуре, получив закрепление в художественной литературе и/или кинематографе. Существующая в мировой критике широко распространенная точка зрения, обобщающая такие понятия, как «дистопия» и «антиутопия», также имеет право на жизнь: она делит все тексты, реализующие утопическое мышление на радикально противопоставляемые друг другу обобщенные «утопии» и «не-утопии», которые опровергают утопические установки.

Дистопии и антиутопии с помощью художественных методов исследуют способы сосуществования человека и социума, то есть, относятся к социальным жанрам. Особая роль социального аспекта отмечена и в определении антиутопии выведенном М. Квапиен: «Антиутопия — это литературное произведение, представляющее в разнообразных формах отрицательную картину социальной системы, которую автор может наблюдать в тенденциях, существующих в развитии реальных обществ» [цит. М. Квапиен по Шишкиной]. В контексте нашего исследования, это определение распространяется на всю не-утопию в целом, и уже в нем заложена потребность дифференциации не-утопии на более определенные формы. Мы видим необходимость такого разделения в тесной взаимосвязи особенностей социальной системы, выстраиваемой в литературном произведении, и используемых автором художественных методов.

В результате исследования были выделены наиболее явные признаки, позволяющие типологизировать художественные произведения, относя их к одному из названных жанров.

1. Общество

В антиутопии: присутствует якобы идеальная система устройства общества, в основе которой заложена иллюзия всеобщей справедливости. Даже если «система» подразумевает какие-то частичные лишения (строгое распределение видов деятельности, подавление эмоций или др.), то необходимость этих лишений основывается на логике, т.е. присутствует их оправданность во имя гармонии и справедливости. Антиутопическое общество иерархично и строго регламентировано, для него характерно наличие мощного аппарата контроля. *В дистопии:* наличие ярко выраженной системы не всегда обязательно, для дистопии характерно менее детальное описание общественного устройства в целом. Если «система» присутствует, то она угнетает человека, основываясь на изначально несправедливых установках. Для дистопического общества характерно деление на угнетенных и угнетателей, на «массы» и «элиты». Впрочем, можно говорить о существовании варианта дистопии, в котором общество не имеет выраженной организации, и в роли «угнетенных» выступают все члены общества без исключения, а в роли «угнетателя» — обстоятельства

существования. Такой тип дистопии можно встретить в литературе, развивающей постапокалиптическую тематику.

2. Главный герой, его соотносённость с обществом

В антиутопии: герой романтического толка, который обладает исключительностью, испытывает дискомфорт, находясь внутри ритуализированной системы, стремится вырваться из нее. Он противопоставляет себя системе, находится в оппозиции к существующему строю — таким образом, ведущим является конфликт «личность-общество». *В дистопии:* противопоставление «личность-общество» выражено гораздо слабее, а порой и вовсе не присутствует в тексте. Герой дистопии стоит перед необходимостью адаптации к тяжелым условиям, его основная цель — выживание.

Тенденции, выделенные при анализе трансформаций, претерпеваемых жанрами антиутопии и дистопии в адаптации для молодежной и подростковой аудитории:

Герой: романтические черты, присущие герою, акцентируются, значение его исключительности усиливается. Помимо инакомыслия, он приобретает какие-то дополнительные черты, выделяющие его среди остальных членов общества (особенно это заметно в антиутопиях; в дистопии — мотив исключительности тоже может присутствовать, но он будет выражен менее ярко). *Способ повествования:* в классических текстах часто встречается форма дневника. Современные тексты используют повествование от первого лица, что также сокращает расстояние между персонажем и читателем, усиливая степень включенности читателя в происходящее. *Разрешение конфликта:* классические антиутопии и дистопии отличает пессимистичный взгляд на исход конфликта человека и системы; борьба с системой представляется лишённой смысла, система всегда побеждает. В молодежной дистопии/антиутопии сложилась обратная традиция: герой обязательно должен одержать победу, довести дело до конца. Возможно, причина такой реакции заключается в усилении связи «читатель» — «персонаж». В современных текстах отдельно стоит отметить показательный выход за пределы замкнутого пространства, характерного для дистопий и антиутопий, мотив разрушения замкнутости, что является символом триумфа героя.

В настоящее время молодежные антиутопии и дистопии постепенно получают реализацию и в отечественном литературном процессе. Появление нового материала может выступать как стимул к дальнейшим исследованиям антиутопий и дистопий, поддерживая и повышая актуальность вопроса жанровой дифференциации.

Источники и литература

- 1) Дыдров А. А. Человек будущего в утопиях и дистопиях : философско-антропологическая интерпретация : автореф. дис. ... канд. филос. наук. — / А. А. Дыдров. — Челябинск, 2011. — 27 с.
- 2) Ланин Б. А. Анатомия литературной антиутопии / Б. А. Ланин // Общественные науки и современность. — М., 1993. — № 5.
- 3) Чаликова В. А. Утопический роман: жанровые и автобиографические источники современных антиутопий и дистопий (обзор) Социокультурные утопии XX в.: Реф. сб. / ИНИОН. — М., 1985. — Вып. 3. — С. 92-166. Режим доступа: http://www.fandom.ru/about_fan/chalikova_4.htm. (дата обращения: 19.12.2015)
- 4) Шишкина С. Г. Литературная антиутопия: к вопросу о границах жанра // Вестник гуманитарного факультета ИГХТУ. — 2007. — Вып. 2. — С.199-207