

Секция «Социальная философия и философия истории»

**Денатурализация идентичности в рамках перформативной теории Джудит Батлер.**

**Закалюжная Оксана Игоревна**

*Аспирант*

Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Нижний

Новгород, Россия

*E-mail: zayak@mail.ru*

Перформативная, или «цитатная», идентичность как концепт была предложена одной из виднейших американских философ(инь)ов современности Джудит Батлер еще в 90-х годах XX века в революционной по тем временам работе *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*, в которой осуществляется деконструкция политик идентичности, желания и сексуальности. [4]

Как известно, классический феминизм разводит понятия гендера и пола по социальным и биологическим лагерям, считая гендер только социальным образованием, а пол предзаданной природой фиксированной предискурсивной данностью. Если гендер представляет собой культурные значения, - пишет Батлер, - которые присваивает себе тело определенного пола, то это лишает нас права утверждать, что он каким-то образом происходит от пола. [2] Если же гендер не произведен от пола и теряет свои предискурсивные основания, тогда сам пол превращается в такой же культурно обусловленный конструкт, как и гендер в результате чего оказывается, что понятия *мужчина* и *мужское* могут легко означать как женское тело, так и мужское наоборот, - утверждает Батлер. [2]

Рассматривая гендер через призму пересекающихся сфер политического, культурного и социального, автору перформативной теории представлялось невозможным вывести «пол» за рамки этих властных инстанций. В связи с чем Батлер помыслила *«пол» как действие, а не как сущее*, обозначив, таким образом, пол как «перфоманс», то есть систему повторяющихся действий, которая (вос)создает идентичность, на которую ошибочно претендует пол. Говоря иначе, перформативная идентичность Джудит Батлер основывается на идее *примата действия к структуре субъекта*, где именно «перформатив» указывает нам на коренное отсутствие, каких бы то ни было «аутентичных», «уникальных» сущностей («пол», «женское», «мужское») в актах репрезентации.

В целом же интерес к «перформативу» достаточно высок не только среди постструктуралистских феминистских теоретиков или лингвистов, к анализу его функционирования в современной культуре и социальном пространстве обращаются так же юристы, искусствоведы и философы. В частности, Джорджо Агамбен в своей работе «Что такое повелевать?» предлагает оригинальную гипотезу вытеснения в современном обществе «онтологии утверждения» «онтологией повеления», анализируя функционирование «перформатива» как речевого акта, равноценного поступку. Повеление, считает Агамбен, торжествует в современную эпоху демократических обществ, когда человек, сам не сознавая того, вынужден без конца самим собой повелевать, следуя всевозможным предписаниям различных видов власти, выраженных через неявную и потому коварную форму императива - совет, приглашение, уведомление. «Свободный гражданин демократическо-технологических обществ - это существо, которое непрестанно повинуетя, самым жестом, каковым он дает повеление». [1]

На наш взгляд, ту же логику развивает Батлер, стараясь *денатурализовать* понятие «идентичность», разрывая кажущуюся естественной, а на поверку оказывающуюся обусловленной набором перформативов, осуществленных предыдущими поколениями, связь

между поведением и телом. Другими словами, существует никакой досоциальной онтологии личностей, свободно соглашающихся на то, чтобы ими управляли.

Учитывая данный тезис, использование категории, созданной в рамках определенного дискурса (например, категории *женщина* в классическом феминизме), не может претендовать на успех до тех пор, пока претензия на её эмансипацию остается вписанной, репрезентированной в той же политической системе, что ее создала. Отсюда вырастает критическая позиция относительно устремлений либерального феминизма к установлению равноправия мужчин и женщин, а так же желания радикального феминизма вписать некую уникальную (отличную от мужской) женскую сущность в общественное пространство. Иначе говоря, феминистки преследовали ложную цель, фактически отстаивая ту самую идентичность, которая была навязана всей предшествующей историей и обществом и, сами того не подозревая, все больше и глубже репрессировали/дескриминировали сами себя. Ввиду вышесказанного, *всей/м истории/ям феминизма* следовало бы парадоксальным образом вменить факт *выговаривания мужского вместо женского*.

За что же борется феминизм, о какой эмансипации идет речь, если само понятие «женщина» не может выполнять функцию устойчивого означающего? Можно ли говорить о том, что мы имеем такой особый тип феминизма - «*феминизм под прикрытием*», который отстаивая политический проект равноправия, утвердил всеобщий опыт женского угнетения, сконструировал теорию патриархатного господства и благополучно продолжает с ним бороться? На наш взгляд, если мы откажемся от соблазна «схватить» истинный смысл гендера, разобраться *что* он такое, а вместо этого будем использовать его для того, чтобы прояснять, политические, культурные, научные и другие вопросы, тогда не гендер будет проблемой для политики, культуры, науки, а наоборот. Вероятно, именно в такой форме гендер будет полезен для обнаружения во многом *воображаемой функции господства*, которая «сотворяет субъектов из всех нас».

Наконец основным оксюмороном перформативной и \илицитатной субъективности становится. Может быть поэтому, задает свой известный вопрос Батлер, политическое настаивание на стратегиях идентификации в современных политических практиках является более актуальным для демократич. [3] При этом, основной задачей, стоящей перед феминистской теорией, по мнению Батлер, становится с << личное есть политическое >>, на << теоретическое есть политическое >> .

### Источники и литература

- 1) 1) Агамбен Д. Что такое повелевать? М., 2013.
- 2) 2) Батлер Дж. Гендерное беспокойство \ \ Антология гендерной теории. Минск. 2000.
- 3) 3) Жеребкина И. Прочти мое желание: Постмодернизм, психоанализ, феминизм. М., 2000.
- 4) 4) Butler J. Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity. N.Y., 1990.