

Исторические основания пения а саррелла в литургии ранней христианской церкви.

Беломыцев Арсений Анатольевич

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра философии религии и религиоведения, Москва, Россия

E-mail: abelomycev@mail.ru

"Мы не сомневаемся, что музыка, самое проникновенное и волнующее из всех искусств, сыграла значительную роль в деле формирования и выражения религиозных эмоций, более или менее глубоко видоизменяя тем самым структуру веры, по отношению к которой она на первый взгляд кажется всего лишь служанкой. Подобно пророку и мыслителю внес свой вклад в формирование религиозного мировоззрения и музыкант. Каждая вера выражается при помощи соответствующей музыки, и различие между системами верований поддается едва ли не исчерпывающему выражению в нотной записи. Например, расстояние, которое отделяет дикие оргии Кибелы от торжественного ритуала католической церкви, количественно выражается в пропасти, которая отделяет нестройный гул кимвалов и бубнов от величественной гармонии Палестрины и Генделя. Сквозь различную музыку проглядывают здесь различия духовного порядка".

Сложно не согласиться со словами британского религиоведа Джеймса Фрэзера, автора 12-томного труда "Золотая ветвь". Целью музыкального оформления богослужения является создание необходимых эмоциональных условий для встречи человека с Богом. Соответственно, каждая отдельная религия использовала особенные, уникальные художественные средства для достижения этой цели. Богослужебный ритуал становится единым действием, в котором теряется различие между художественными и религиозными элементами.

Каждая эпоха создает новые условия для художественного поиска, в том числе и в сфере религии. В Древнем мире музыка являлась постоянным элементом пророчеств: вспомним ветхозаветных пророков, греческих муз-прорицательниц, знаменитый оракул в Дельфийском храме Аполлона. Сам культ Аполлона-предводителя муз, также как и культ его соперника Диониса, неразрывно связан с определенной музыкой, несовместимыми между собой жанрами, столкновение которых часто приводило к конфликту. При этом в каждом храме, посвященном тому или иному богу, был свой, логически выстроенный репертуар, включавший в себя как песнопения, так и, позднее, инструментальную музыку.

Напротив, обращаясь к музыке ранней христианской церкви, мы находим резкое отторжение многовековых музыкальных традиций эллинов и иудеев. В настоящем докладе предпринята попытка на основании исторических свидетельств объяснить становление основных характеристик пения а саррелло в литургии ранней христианской церкви, будут высказаны соображения относительно того, существуют ли доктринальные основания, объясняющие библейские и исторические свидетельства. Мы попробуем разобраться, с чем связан строгий ригоризм отцов церкви в отношении инструментальной музыки, столь характерной и привычной для античного музыкального сознания.