

**Визуальная антропология и философия постмодернизма: влияние и тенденции**

**Трушкина Екатерина Юрьевна**

*Кандидат наук*

Российский государственный гуманитарный университет, Москва, Россия

*E-mail: buzz85@yandex.ru*

Начиная с 60-х годов XX века под влиянием общекультурной парадигмы постмодернизма и идей философии постмодернизма в частности, в визуальной антропологии происходит так называемый рефлексивный поворот (reflexive turn): дисциплина подвергается критической оценке во всех направлениях. Во-первых, утверждается принцип «полифоничности» исследования (отказ от целостного описания, методологический плюрализм, равноценность всех существующих точек зрения и так далее), во-вторых, отказ от проведения четкой границы между субъектом и объектом научного познания. [1],[4] Постмодернистская теория, воспринятая этнографией, стала толчком для формирования новых исследовательских моделей в рамках визуальной антропологии. В частности, критика позиции антрополога как «отстраненного наблюдателя» (detached observer) и его скрытой позиции «мухи-на-стена» (the fly-on-the-wall), не влияющей на ход событий, привела к формированию принципиально иной исследовательской стратегии. Данный подход реализуется в практике двух стилей съемки: «наблюденческого» и «участного» кино, которые, в свою очередь, признают влияние антрополога на происходящие перед камерой процессы, однако настаивают на разной степени (активное и пассивное участие) его присутствия в кадре.[3] Дальнейшее развитие «критики объективности» заставило антрополога еще более критично оценить свою роль в визуально-антропологическом исследовании и посмотреть на себя во взгляде на Другого. [1],[2] Критика постмодернизма, направленная на так называемый «объект» исследования, послужила отправным пунктом к формированию исследовательской модели, в рамках которой визуальная антропология делает попытку увидеть мир глазами Другого, используя кинокамеру как средство для перевода смыслов исследуемой культуры на язык визуальных образов. [5] На современном этапе развития визуальной антропологии мы можем говорить о перефокусировке дисциплины и трансформации теоретико-методологических оснований ее анализа. Предметом исследования визуальной антропологии в настоящий момент выступает изучение ситуации коммуникации между представителями различных культур, вступающих в межкультурный диалог. [3],[4]

**Источники и литература**

- 1) Henley P. The origins of observational cinema: conversations with Colin Young, In *Memories of the Origins of Visual Anthropology*, Edited Englebrecht B., Lang P., 2007.
- 2) MacDougall D. *Beyond the Observation Cinema// Principles of Visual Anthropology*, Edited Paul Hocking, Third edition, Mouton de Gruyter, Berlin, New York, 2003.
- 3) Pink S. *Doing Visual Ethnography*. London: Sage Publications, 2006.
- 4) *Principles of Visual Anthropology*, Edited Hockings P., Third edition, Mouton de Gruyter, Berlin, New York, 2003.
- 5) Young C. *Observational Cinema. Principles of Visual Anthropology*, Edited Hockings P., Third edition, Mouton de Gruyter, Berlin, New York, 2003.

**Слова благодарности**

Тезисы доклада основаны на материалах исследований, проведенных в рамках гранта РГНФ № 15-01-00324(a)