

Особенности современной детской субкультуры

Научный руководитель – Молчанова Галина Викторовна

Федоренко Александра Викторовна

Студент (магистр)

Московский педагогический государственный университет, Москва, Россия

E-mail: snups2@rambler.ru

Особенности современной детской субкультуры

Федоренко Александра Викторовна

Студент (магистр)

Московский Педагогический Государственный Университет, факультет дошкольной педагогики и психологии, Москва, Россия

snups2@mail.ru

За последние десятилетие в современной детской субкультуре произошли серьёзные изменения. Исследования социологов, психологов и педагогов последних лет показывают, что развитие информационного пространства, появление новых электронных средств коммуникации и различных электронных устройств (гаджетов; планшетов, смартфонов, айфонов и т.д) вытесняют из детской субкультуры привычные сюжетно-ролевые игры.

Под детской субкультурой понимается - совокупность особенностей поведения, форм общения, способов деятельности самих детей, а также социокультурные инварианты, зафиксированные в детском языке, мышлении, игровых действиях, фольклоре (С.Н.Майорова-Щеглова, год, с.)).

Интернет и компьютерное пространство становятся для детей заменой реального взаимодействия со сверстниками, это провоцирует глобальное изменение системы социальных связей, установок, ценностей отражающиеся на психическом развитии каждого конкретного ребенка и детского сообщества в целом.

В старшем дошкольном возрасте происходит качественное обогащение Я-концепции, расширение объема и дифференциация представлений о себе. Дошкольник при этом ориентирован на Я-идеальное и имеет завышенную самооценку. По этой причине образ для идентификации требует усложнения его социально-ролевых функций, но все еще должен быть привлекательным (для девочек) или сильным (для мальчиков). Всем этим требованиям отвечают персонажи мировых комикс-бестселлеров - волшебницы клуба Винкс, автор образов И. Страффи, а также два супер-героя - человек-паук, автор образа Стэн Ли, США, и человек - летучая мышь, автор образа Боб Кейн, США. Обоснованием популярности фантазийных персонажей Винкс у девочек дошкольного возраста является девиз Винкс - клуба крутых девчонок: «Ты - сильная, умная, красивая и совершенно волшебная!». Для высокого статуса в группе сверстников необходимо иметь дифференцированные представления о персонаже, знать особенности внешнего вида, характера и увлечения, уметь изобразить в рисунке персонаж с максимальной приближенностью к оригинальному образу, иметь соответствующую атрибутику, игрушки, одежду, аксессуары, а также демонстрировать осведомленность о новых приключениях персонажа, почерпнутую из периодических изданий, уметь создать фантазийный текст о персонаже, сценарий ролевой игры в данном контексте. В детском сообществе эти умения в совокупности определяют уровень субкультурной компетентности ребенка. Девочки старшего дошкольного возраста и младшего школьного возраста проигрывают эти сценарии в сюжетно-ролевых играх, тем самым примеряя на себя более взрослый и личностно выпуклый образ девочки-

подростка. Застревание на диснеевских принцессах воспринимается сверстниками как инфантильность, детскость по сравнению с их почти взрослыми персонажами[3].

Нынешняя социальная ситуация развития, а именно - влияния средств массовой информации, всеобщая компьютеризация, активно влияет и видоизменяют детскую игру, которая является отражением процессов, происходящих в социокультурном пространстве.

На сегодняшний день можно проанализировать «педагогический» портрет современного дошкольника и в итоге увидеть сильные и слабые стороны социальной ситуации, в которой протекает его развитие. Исследователи выделяют множество компонентов, характерных для детской субкультуры. Рассмотрим наиболее яркие из них.

Детский фольклор один из важнейших компонентов детской субкультуры. Основное содержание понятия «детский фольклор» установилось в двадцатые годы XX века. К детскому фольклору относятся произведения устной словесности народа, бытующие в детской среде. Его носителями являются дети и взрослые, находящиеся на попечении детей или люди, ставшие близкими детям.

В настоящее время во многих официальных документах по образованию подчеркивается необходимость продолжения приобщения детей, начиная с дошкольного детства, к народным традициям. Как правило, эти произведения не транслируются в детской среде в чистом виде, и сами дети не обращаются к ним спонтанно. Но всё же они становятся достоянием детской субкультуры, утрачивая при этом свои функции и приобретая новые, так как дети всячески видоизменяют их, насыщают нетривиальной информацией. Поэтому произведения детского фольклора в разных модификациях могут передаваться из поколения в поколение в устной форме. Этнокультурная компетентность детей дошкольного возраста является центральной проблемой современного образования.

Исследователями отмечено, что выход за рамки обыденных причинно-следственных связей, выражающийся в динамическом общении и творческом сотрудничестве взрослого и ребёнка приводит к появлению «детского философствования», которое образует особую составляющую субкультуры детства.

Характерной особенностью культурного контекста развития современных детей является тот факт, что любимые книги, персонажи, сюжеты принципиально отличаются от того материала, с которым они встречаются в книгах для чтения. Педагоги все чаще отмечают, что современные первоклассники слабо знакомы со сказками, особенно русскими народными. Реалии описанных в них сказочных событий далеки от нынешних детей, а волшебства по сегодняшним меркам перестают быть столь удивительными. Опрос родителей и воспитателей в интернет ресурсах позволил составить примерный перечень любимых детьми персонажей детских книг и кинопроизведений. Среди них лидируют Гарри Поттер, Хоббит, Маугли, Русалочка, Чиполлино, Волшебник Изумрудного города. Многие дети хотят быть похожими на любимых героев кинофильмов и мультфильмов, таких как человек-паук, полицейский, Ниндзя, принцесса, кукла Барби. Это свидетельствует об изменениях в системе ценностей, тем для рассуждений о добре и зле [7].

Детское словотворчество занимает значительное место в детской субкультуре. В попытках словотворчества ребёнок пытается показать уникальность своей речи по сравнению с речью взрослых, вместе с тем побуждая взрослых к общению. Ещё один факт, который отмечают многие педагоги у современных дошкольников,- резкое снижение творческой активности детей. Они теряют способность для изобретения новых игр, для сочинения сказок, для создания собственного воображаемого мира. Отсутствие фантазии и творческой активности отражается на взаимоотношениях детей. Общение со сверстниками становится всё более поверхностным и формальным.

Ссылаясь на исследования зарубежных ученых, С. Н. Майорова- Щеглова указывает на гендерные различия детской субкультуры, которые проявляются в игровом про-

странстве, когда «мальчики и девочки, начиная с дошкольного возраста, живут в разных сконструированных культурных мирах, резко ограниченных друг от друга целым набором своих правил» [8].

Эпоха средств массовой информации активно влияет на жизнь детей. Компьютер, телевизор, планшеты, гаджеты прочно вошли в жизнь многих малышей. Бабушкины сказки, разговоры с отцом и мамыны колыбельные вытеснил домашний экран. Главным «воспитателем» для ребенка становится экран. По данным ЮНЕСКО 93 % современных детей 3-5 лет смотрят на экран 28 часов в неделю, т.е. около 4-х часов в день, что намного превосходит время общения со взрослыми. В это время ребенок приобщается к современной цивилизации, получает впечатления, узнает что-то новое. В настоящее время взрослеет первое поколение «экранных детей». Таким образом, компьютерные технологии оказывают определенное влияние на формирование личности ребенка, что в свою очередь, отражается на формировании современной субкультуры детства.

Не смотря на значимость всех компонентов детской субкультуры в современном обществе, детская игра, все же является главным спутником дошкольного возраста. Игра, являясь главным компонентом детской субкультуры, помогает детям освоить опыт человеческой деятельности. Индикатором состояния детства и показательным симптомом признается состояние детской игры и детского сообщества.

Глубокий кризис переживает современная детская игровая культура. Это проявляется во всех сферах детской игры и в ее содержании и в характеристике, которыми наполняют ее разработчики. Детская игра сегодня облачена в одежды гедонизации, отчуждения, «варваризации», риска виртуализации, вот такие «одежды времени» (Ю. Лотман) у современной игры. Для детской игровой культуры современного общества характерны именно такие тенденции. За развитие культуры, за состояние общества и его прогресса, за образ жизни будущих поколений становятся ответственными те, в чьем социальном поведении и в чьих стереотипах идеи разрушения, а не созидания, навязанные художественными фильмами, анимацией, комиксами и детской литературой [7].

К основным компонентам субкультуры детства, играющим важную роль в процессе социализации детей, педагоги и психологи относят детский фольклор, детское философствование, словотворчество, своеобразный детский язык общения, табуирование имён и придумывание кличек, духовную жизнь детей, увлечения и формы свободного времяпровождения. Роль игровой деятельности в жизни современного дошкольника остается первоочередной.

Список использованной литературы

1. Алиева, Т., Кудрявцев, В. Ещё раз о природе детской субкультуры // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 3. - С. 68-72; №4. - С. 75-784
2. Иванова, Н.В. О детской субкультуре // Дошкольное воспитание. - 2004. - № 4. - С.34
3. Изотова, Е. И. Социализация и индивидуализация детей и подростков в субкультурном пространстве / Е. И. Изотова // Современная социальная психология: теоретические подходы и прикладные решения. - М.: МПСИ, 2011. - № 4(13). - С. 61-75
4. Марцинковская, Т. Д. Искусство в современном мире - новые формы и

новые - старые механизмы воздействия / Т. Д. Марцинковская // Культурно-историческая психология. - 2007. - № 3. - С.32-41

5. Марцинковская, Т. Д. Ментальность и ее отражение в науках о человеке / Т. Д. Марцинковская. - М., 1994. - 234 с.

6. Осорина, М.В. О стратагемах детской субкультуры // Традиционная культура и мир детства: материалы междунар. науч. конф. «XI Виноградовские чтения». - Ульяновск, 1998

7. Репринцева, Е. А. Педагогика игры: теория, история, практика. - Курск: Курский гос.ун-т., 2005. - 421 с.

<http://ds279.omsk.obr55.ru/2014/02/19/%D0%BF%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5-%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%20%D1%81%D0%BE%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5/>

9. http://www.childsoc.ru/doc/child_sub_kult.pdf

<http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-dlya-roditelei/2015/02/01/deti-i-gadzhety-tekhno-vliyanie-na-rebyonka>