

Психосемантические особенности образа профессии у музыкантов

Научный руководитель – Абдуллаева Мехирбан Махаметжановна

Корнева Оксана Геннадьевна

Студент (специалист)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет психологии, Кафедра психологии труда и инженерной психологии, Москва, Россия

E-mail: korneva_og@mail.ru

Творческие профессии являются одним из самых интересных объектов исследования в психологии труда. Представители этих профессий характеризуются повышенным нейротизмом, эмоциональной чувствительностью, особым художественным видением окружающего мира, что часто вызывает сложности адаптации к условиям традиционной профессиональной среды со своей структурой и трудовой дисциплиной (Л.Л.Бочкарев, Ю.А.Цагарелли, Б.Г. Ананьев, Д.Б. Богоявленская, Д.А. Леонтьев, Б.М. Теплов,).

Необходимость изучения творчества в профессиональной деятельности «обеспечивается несколькими обстоятельствами: 1) пониманием и принятием того факта, что человек, достигший определенных профессиональных высот, начинает испытывать потребность в творческом переосмыслении предмета, отношений и средств труда; 2) существованием целого класса профессий, характеризующихся, прежде всего, творческой составляющей - писатели, композиторы, ученые, модельеры, актеры и др.; 3) методическими сложностями изучения феноменологии творчества, а иногда невозможностью его «диагностирования» в силу богатой палитры фактов и явлений, относящихся к этой области, и отсутствия строгих критериев их отнесения к ней» [1, с. 35].

Творчество не сводится к технологиям, оно опирается и на уровень профессионализма, и не может существовать без личностного вклада. В широком смысле слова оно включает в себя множество аспектов «и социально-историческую обусловленность, значение и ценность продуктов творчества, и влияние традиций на творческую деятельность, и взаимодействие школ и направлений и организацию и прогнозирование творческой деятельности и т.д.» [2, с. 24].

В своей работе мы обратились к изучению образа мира музыкантов в контексте их профессионального становления и развития. «Образов мира столько же, сколько людей, и одним из факторов типизации этих образов, их большего или меньшего сходства у разных людей, как субъектов труда является профессионально-трудовая деятельность. Именно владение деятельностью обуславливает и принадлежность к профессиональной общности с характерным для нее модусом жизни, и возможность занимать определенный трудовой пост - место в мире людей, возможность обретать все более высокую квалификацию, что, кстати, не может не приводить к специализации и индивидуализации образа мира у каждого профессионала» [3, с. 20]. Наше исследование носит поисковый характер.

Некоторая «неуловимость» творческой составляющей профессиональной деятельности обусловила наше обращение к методическому аппарату психосемантики, позволяющему описывать разные уровни профессионального опыта, показать особенности мировосприятия и оценки себя. Настоящее исследование предлагает использование методов психосемантики, в том числе количественного и качественного контент-анализа для оценки декларируемых представлений о профессии у музыкантов разных направлений (на ранних этапах анализа рассматривались такие категории как временная направленность, отношения с коллегами, музыкально-творческий процесс и др.). При этом мы опираемся на существующую модель образа мира, состоящего из трех слоев: ядерного, семантического и

перцептивного, которая позволяет говорить о достаточно глубокой профессиональной специфичности данного конструкта и дает возможность использовать «весь арсенал методов исследования и моделирования значений и систем значений» [4, с.73].

На первом этапе, носящем ознакомительный характер с миром профессии музыкантов, в качестве материала для анализа были взяты интервью русскоязычных музыкантов разной направленности, опубликованных в специализированных журналах (Rolling Stone, Музыкальная жизнь, Артист, ICON, Apelzin, Trill и др.).

Одной из основных задач дальнейшего исследования является выход на семантические признаки, которыми характеризуется образ профессии музыканта, рассматриваемого с точки зрения его успешности.

Источники и литература

- 1) Абдуллаева М.М.. Особенности профессиональной идентичности представителей творческих профессий // Вестник МГЛУ. Психологические науки. Вып. 253. М.: Рема, 2009. С. 35-50.
- 2) Иванченко Г.В., Казарян М. Ю., Кошелева Н.В. Творчество, профессионализм, духовность: имплицитные концепции. М.: Смысл, 2012.
- 3) Климов, Е.А.. Образ... чего? // Вестник Моск. ун-та, Сер. 14. Психология. 1991. №4. С. 20-25.
- 4) Серкин В.П. Психосемантика: учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры. М.: Юрайт, 2016.