

**Символика народного орнамента в искусстве деревянного зодчества у  
булгаро-татарского народа**

**Научный руководитель – Ахметшина Анифа Камаевна**

*Волков Олег Олегович*

*Студент (бакалавр)*

Набережночелнинский институт социально-педагогических технологий и ресурсов,  
Художественно-графический факультет, Набережные Челны, Россия

*E-mail: oligator94@mail.ru*

Художественное и культурное наследие булгаро-татарского народа издавна составляет большой и богатый творческий комплекс. Основным компонентом данного комплекса является татарский народный орнамент, который отражает в себе сложную историю формирования и развития народа, его культуры и искусства.

В своей основе татарский орнамент состоит из цветочно-растительных, геометрических и незначительно - зооморфных мотивов. Однако в эпоху ранних булгар (VIII-IX вв.) звериный стиль получил большое распространение, как изображения животных, трактуемые в определенной условно-декоративной манере. Некоторое распространение получили так называемые атрибутивные орнаменты, в частности, изображения факелов с пылающим огнем[1,2].

Особая черта символики орнамента татарского творчества ярко выражается в национальной манере деревянного зодчества, а именно в резной орнаментации жилища. Благодаря определенной изолированности, связанной с расположением татарских построек с отдаленностью от города и железных дорог, сохранились образы и мотивы, дошедшие до нас с глубокой древности: различные формы солнца, солнечных сияний, двух-головых птиц, растительных мотивов и другие. Все они имели в прошлом своеобразное символическое значение, что придает комплексу орнамента не только художественно-выраженную пластику, но и важный смысловой характер[1].

Значительное место среди цветочно-растительных изображений почти во всех видах искусства татар занимает мотив трилистника. Редко выступая в композиции самостоятельно, он обычно сочетается с другими мотивами, играя во многих случаях соподчиненную роль. Чаще всего наблюдается в пропильно-резных украшениях оконных наличников. По мнению Н.А. Фояковой (кандидат ист. наук) предполагается, что прототипом салтовского трилистника, вероятно был цветок тюльпан, известный в серебряных изделиях среднеазиатского круга древностей, где он связан с доисламским культовым представлением и символизирует возрождение сил природы. Многие мастера сформировали свою концепцию: «Цветок - это семья. Центральный лепесток - олицетворение единения парня и девушки. Боковые лепестки - их дети.»

Не менее большой интерес среди многочисленных цветочных форм представляют изображения лотоса и колокольчика. Лотосообразные в различных вариациях были весьма характерны и для булгарского орнамента. Цветок лотоса, раскрываясь с рассветом и закрываясь на закате, лотос олицетворяет возрождение Солнца, а значит, и любое другое возрождение, возобновление жизненных сил, возвращение молодости, бессмертие. Колокольчик (кынгырау чэчэк) реже можно встретить в резьбе по дереву по сравнению с лотосом, однако его значение также играет немаловажную роль, и по сей день украшает множество деревянных жилищ на территории Татарстана. Колокольчик - символ безграничной открытости, дающий место для мудрости[4].

Из линейно-геометрических мотивов в деревянном зодчестве болгаро-татарского народа наиболее распространены и традиционны были интегральная спираль, мотивы жгута, плетения, скоб, розеток. Спирали имели значительное распространение в болгарском орнаменте домонгольского и золотоордынского времени. Довольно редко, но все же встречается рисунок из двух спаренных спиралей, образующих, так называемый бараний рог. Его можно видеть в украшении наличников окон. Мотив жгута в резных украшениях по дереву связан с «глухой» резьбой, которая со временем заменилась на накладную.

Большую популярность в декоративном решении деревянных полотен (окна, ворота) получили розетки, имеющие древнейшую орнаментацию с условным изображением солнца и цветка (полевых ромашек). Ими украшались полотнища, столбы, и ригеля ворот, подкарнизные плоскости наличников фронтовых и фасадных окон [3].

Из комплекса зооморфного орнамента в резьбе по дереву в творчестве татарского народа наиболее устойчиво сохранился мотив птицы. В украшении наличников фронтовых и фасадных окон татарского сельского жилища можно встретить самые разнообразные варианты в основном контурных изображений птиц. В большинстве случаев они представлены с раскрытыми клювами и крыльями, двумя головами и разветвленными в стороны хвосты. В понимании татарского народа птица с древности представляла собой символ солнца и света, посредником между душой человека и небом [1].

\*\*\*

Художественное своеобразие, традиционная замысловатость, старинные образцы деревянной резьбы в виде солнечных "сияний" и геометрических знаков, стилизованных изображений птиц с распростертыми крыльями и народных мифологических и космологических символов можно и сейчас видеть на старых домах и воротах, в наличниках деревянных домов Татарского народа.

### Источники и литература

- 1) Валеев Ф.Х. Татарский народный орнамент. К.: Татарское книжное издательство. 2002
- 2) Валеев Ф.Х., Валеева-Сулейманова Г.Ф. Древнее искусство Татарстана. К.: Татарское книжное издательство. 1987
- 3) Халитова Н.Н. Татарский архитектурный орнамент. К.: «Kazan-Казань». 2014.
- 4) <https://www.newacropol.ru/Alexandria/symbols/lotos/> (Значение лотоса у разных народов)