

Взаимовлияние постмодернизма и концептуального искусства

Научный руководитель – Спандерашвили Надежда Иннокентьевна

Соколова Диана Леонидовна

Студент (бакалавр)

Забайкальский государственный университет, Факультет культуры и искусств, Чита,
Россия

E-mail: ness-dika@mail.ru

Переломный двадцатый век навсегда запомнится как век, подаривший истории искусств большое количество новых художественных направлений и сформировавший культуру противоречивого и сумбурного постмодернизма. Развиваясь очень стремительно, постмодернизм впитывал художественный опыт предыдущих эпох и пользовался невероятной популярностью. Некоторые из новых направлений двадцатого века просуществовали в течение короткого времени, и канули в лету, но другие стали ступенью к инновациям в искусстве. Вторая мировая война, тоталитаризм и его нивелированность ценности отдельной человеческой жизни на фоне массового благополучия послужили толчком к созданию современных философских, социологических и эстетических течений, под влиянием которых сложилось концептуальное искусство. Есть основания полагать, что само художественное явление концептуального искусства возникло в концепции философии постмодернизма. Постмодернизм и концептуальное искусство, их влияние друг на друга не могло не вызвать исследовательского интереса. Именно этим обусловлен выбор темы исследования «Постмодернизм и его влияние на концептуальное искусство».

Целью исследования является определение влияния постмодернизма в современном искусстве как интеллектуального контекста формирования ключевых особенностей концептуализма. В частности, влияние философии постмодернизма на возникновение и развитие концептуального искусства стало целевой направленностью данного исследования.

Постмодернизм - явление относительно недавнее - его расцвет пришёлся на половину XX (причины возникновения постмодернизма представлены на рис.1). Просуществовав не более четверти века, он уже предстал перед нами не столько, как культура постиндустриального, информационного общества, сколько как образ жизни, умонастроение и особое духовное состояние современного человека. Являясь одним из самых интересных и сложных явлений XX столетия, он стал объектом научного дискурса, который невозможно описать однозначно. Ученые, писатели и признанные мэтры постмодернизма смотрели на него с разных точек зрения (представлено на рис.2).

Мнения о постмодернизме зачастую диаметрально противоположны, однако все учёные определяют схожие основные особенности постмодернизма. Хаос и плюрализм в пространстве постмодернизма занимают особое место (пространство постмодернизма представлено на рис.3). Являясь результатом отрицания, постмодернизм выстроил свои эстетические принципы - мир представился замкнутой по принципу гипертекста системой, играющей масками прошлого.

Описание современного состояния постмодернизма как источника генезиса концептуализма, требует небольшого экскурса. В 1907 году появились знаменитые "Авиньонские девицы" Пабло Пикассо. В 1913 году в Нью-Йорке Марсель Дюшан начал выставлять переосмысленные в новом ключе предметы массового изготовления: велосипед на табуретке, писсуар «Фонтан», «Мона Лиза» с усами и так далее [2]. Оба художника были фигурами огромной значимости для искусства XX века, но они преследовали несколько разные пути.

Таким образом современное искусство, пусть оно и находилось под покровительством одной философии, мы разделили на два подвида из-за различного способа выражения, грубо говоря: после Пабло Пикассо и после Марселя Дюшана. Все поп-художники мира — последователи Дюшана, потому что их творчество основывается так называемом «найденном объекте». Со временем концептуализм выработал теоретическую базу, которая позволила говорить о его самостоятельной философии и эстетике.

Заостряя внимание на художественных идеях, в стремлении быть «особенным», художники-концептуалисты решили полностью отказаться от визуального образа, отдавая предпочтение текстовым произведениям концептуализма.

Культура в постмодернизме в свою очередь так же рассматривается как многослойная система текстов, которые тесно взаимодействуют друг с другом [1]. Тексты помогают людям ориентироваться в социокультурном пространстве и становятся самодостаточными культурными ценностями. А концептуальное искусство в данном случае является формой реализации такой своего рода интертекстуальности культуры постмодернизма.

Несмотря на необычность преподнесения художественной идеи без материального воплощения и сложность его понимания, концептуальное искусство является действительно чем-то новым. Называть эту, своего рода интеллектуальную практику искусством так же имеет смысл. Ведь что такое искусство? В первую очередь это не только практическая, но и духовная деятельность человека, направленная на художественное постижение и освоение мира, это диалог между человеком и миром. А какие способы для общения предпочтет человек, с точки зрения философии постмодернизма, не имеет значения. И именно концептуальное искусство является главным доказательством этого.

Систематизировав знания, обобщив результаты и выводы трудов о постмодернизме, изучив концептуализм, как художественное направление - мы пришли к определенному выводу: концептуальное искусство вышло из идеи о том, что искусство отражает контекст и несёт какой-то посыл, но пошло дальше. Пошло дальше по почве проложенной постмодернизмом, чья философия позволила концептуальному искусству искать различные истины в мире полном хаоса, и доносить их до публики весьма специфическими способами. Таким образом, можно сказать, что постмодернизм открыл двери для концептуального искусства в игровое пространство, где оно может существовать. Это объясняет взаимовлияние философии постмодернизма и концептуального искусства.

Источники и литература

- 1) Путилина Л.А. Постмодернизм в контексте информационной культуры : диссертация кандидата философских наук (24.00.01) Ростов-на-Дону, 2003.- 122 с.
- 2) Картинная галерея Allpainters.ru [Электронный ресурс] / Л. Шпринц. – Электрон. текстовые дан. – Москва: [б.и.], 2000. – Режим доступа: <http://allpainters.ru/npravleniya/konceptualizm.html>, свободный.

Иллюстрации



Рис. 1. Причины возникновения постмодернизма



Рис. 2. Постмодернизм, как явление амбивалентное

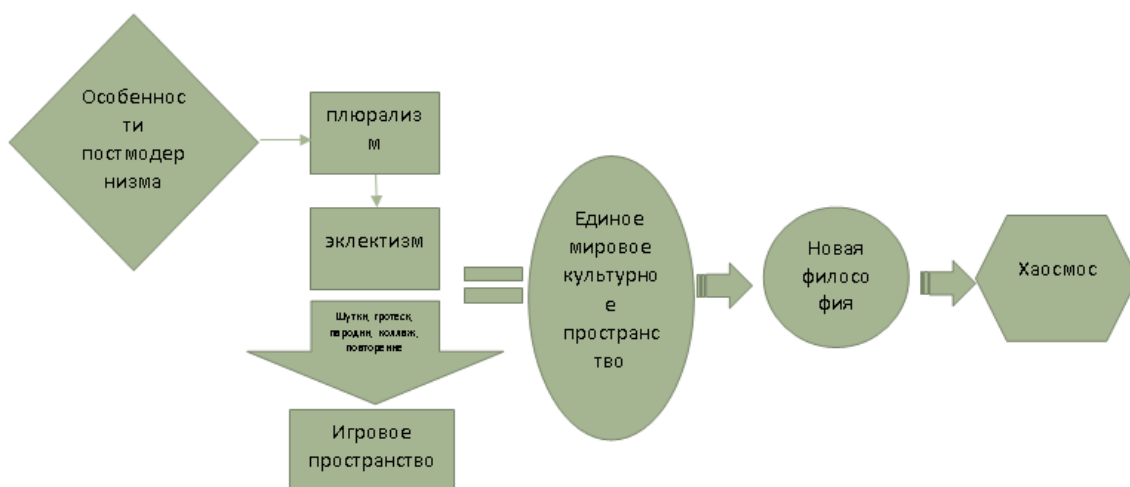


Рис. 3. Пространство постмодернизма