

**Зарубежная печатная графика в собрании Екатеринбургского музея  
изобразительных искусств**

**Научный руководитель – Галеева Тамара Александровна**

***Пермякова Ольга Вячеславовна***

*Аспирант*

Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина,  
Екатеринбург, Россия

*E-mail: Olya-koneva88@mail.ru*

Зарубежная печатная графика (гравюры, литографии) достаточно широко представлена в отечественных музейных собраниях. Крупнейшие коллекции сосредоточены в основном в музеях Москвы и Санкт-Петербурга: Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (Москва), Государственном литературном музее (Москва), Государственном Эрмитаже (Санкт-Петербург), Государственном Русском музее (Санкт-Петербург) и других. Начало формированию этих собраний было положено в XIX веке благодаря деятельности частных коллекционеров. Фонды столичных музеев насчитывают несколько тысяч графических листов, позволяющих проследить развитие различных техник печатной графики зарубежных стран на протяжении многих веков.

Зарубежная печатная графика находит достаточно широкое распространение и в регионах России. К первой трети XX века относится складывание музейных коллекций старинных гравюр и литографий на Среднем Урале, в частности, в собраниях Свердловской картинной галереи (ныне - Екатеринбургский музей изобразительных искусств), Нижнетагильского музея изобразительных искусств, Пермской художественной галереи и других.

В собрании Екатеринбургского музея изобразительных искусств хранится более 200 произведений печатной графики европейских мастеров XVII-XIX веков. Гравюры и литографии были переданы в Свердловскую картинную галерею одновременно 1 апреля 1936 года из Свердловского краеведческого музея.

Европейская печатная графика XVII-XIX веков в собрании Екатеринбургского музея представлена основными школами: итальянской, французской, голландской, фламандской, немецкой, английской, польской и другими. Эти произведения до настоящего момента мало привлекали внимание исследователей, за исключением французской школы. Графика французских мастеров была описана О.К. Пичугиной и вошла в каталог выставки «Золотой век французского искусства» (2006) [1: 53-63].

В целом представленные произведения позволяют познакомиться с разными техниками печатной графики (резцовой гравюрой, офортом, меццо-тинто, литографией).

В настоящем исследовании впервые сделана попытка систематизировать произведения Екатеринбургского музея и описать его состав. В количественном отношении в музейном собрании преобладают листы итальянской и французской школ.

Итальянская школа представлена работами Дж. Пиранези (1720-1778), Дж. Вольпато (1733-1802), Р. Моргена (1758-1833), Ф. Розаспина (1762-1841), Т. Бозелли (1803-1847), Дж. Фузинати (1803-1883) и других ведущих гравёров Италии XVIII-XIX веков.

Среди французских мастеров в собрании Екатеринбургского музея представлены Р. Нантейль (1623-1678), П. Древе (1663-1738), Ф. Шово (1613-1676), Ж. Лепотр (1618-1682), Н. Тардьё (1674-1749), Ж. Эделинк (1640-1707) Ж. Долле (1703-1763), Ж. Альяме (1726-1788), К. Дюфло (1700-1786), Ж. Ф. Леба (1707-1783), П. А. Мартини (1738-1797), Ж.-Б. Лепренс (1733-1783) и многие другие. Самый ранний лист французской школы относится к XVII столетию и представляет собой изображение города со старейшим из сохранившихся

мостов через Сену - «Вид на новый мост в Париже», исполненный в технике резцовой гравюры Николя Перелем (1631-1678).

Не менее интересен раздел голландской и фламандской гравюры, включающий в себя произведения Х. Гольциуса (1558-1616/1617), Я. Матама (1571-1631), П. Я. Санредама (1597-1665), А. ван Остаде (1610-1685).

Тематический ряд эстампов разнообразен: это портреты известных исторических личностей, композиции на библейскую, мифологическую, литературную тему.

Наряду с произведениями широко известных в свое время мастеров печатной графики различных европейских школ в собрании встречаются работы, атрибуции которых еще предстоит уточнить. В настоящем исследовании впервые предпринята попытка систематизации коллекции зарубежной печатной графики Екатеринбургского музея изобразительных искусств. Наличие европейских гравюр и литографий в музейных собраниях Среднего Урала свидетельствует о явном интересе к этому виду искусства, существовавшем в силу его относительной дешевизны, доступности и отсутствия сложностей при транспортировке и хранении. Пути проникновения эстампов и мотивы собирательства и станут предметом дальнейших исследований.

### **Источники и литература**

- 1) Золотой век французского искусства. Каталог выставки / Авт. вступ. ст. и сост. О. К. Пичугина. – Екатеринбург, 2006. – 64 с., илл.