

Изображение Вавилонской башни во Фламандской живописи XVI-XVII вв.

Научный руководитель – Кошаев Владимир Борисович

Богомолова Юлиана Юрьевна

Выпускник (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Москва, Россия

E-mail: j.bogomolova@mail.ru

Библейская легенда о загадочной Вавилонской башне является одним из самых распространенных сюжетов Ветхого Завета. Многие эпизоды из этого раздела Библии становились излюбленными темами для мастеров европейской живописи, и представляли интерес для целых поколений как малоизвестных, так и признанных художников. Сменялись эпохи и стилевые направления, а такие легенды о грехопадении, всемирном потопе жертвоприношении Авраама и пророке Моисее оставались излюбленными сюжетами в религиозной и светской живописи. Но были и такие истории, которые привлекали внимание живописцев лишь в определенные периоды, а то и вовсе были характерны для отдельных художественных центров. Таким характерным примером является библейская легенда о Вавилонской башне, изложенная в 11 главе Книги Бытия. Это предание семантически не связано ни с содержанием предыдущей, ни последующих глав и представляет собой короткий рассказ великом строительстве самого высокого архитектурного сооружения, в котором участвовало все человечество в те времена, когда люди на земле говорили на одном языке. Но волею Всевышнего башня не была построена, а люди, перестав понимать друг друга, рассеялись по всей земле. Этот сюжет нашел отклик в произведениях изобразительного искусства, но в число первостепенных сюжетов не вошел. Ни в росписях капелл и базилик, ни на створках алтарей, за редким исключением, Вавилонская башня не изображалась. Вместе с тем, уже в раннехристианскую эпоху в пергаментных Библиях встречаются иллюстрации к этому тексту. В более поздние периоды Вавилонская башня появлялась время от времени в европейской станковой живописи, но подлинный интерес к этому сюжету возник во фламандской живописи XVI-XVII вв. Самое известное изображение этого легендарного сооружения, принадлежит кисти Питера Брейгеля Старшего, представившего никогда никем не виденную башню в виде круглого сооружения, в архитектонике которого присутствуют многие известные на тот момент архитектурные стили. А о масштабе этой огромной постройки нам сообщает окружающий ее пейзаж. Эта, написанная в 1563г. картина на данный сюжет стала не единственной в творчестве художника. Уже год спустя он пишет еще один вариант Вавилонской башни, существенно отличающийся от предыдущего. Питеру Брейгелю Старшему принадлежит несколько картин на этот сюжет. Похожая ситуация складывается и у других представителей фламандской школы. Так Хендрик ван Клив, братья Гриммер и братья Фалькенбох много раз обращались к Вавилонской башне в своем творчестве. При этом в других европейских школах, живописцы оказались равнодушны к этому сюжету.

Причины этого явления, а также сложение иконографии Вавилонской башни во Фламандской живописи указанного периода и стали исследованиями.

Источники и литература

- 1) Яйленко Е.В. Библия в мировой живописи. М.: Олма Медиа Групп, 2013.

- 2) Калмыкова В. Нидерландская живопись XVв. Серия «Шедевры мировой живописи». М.: Белый город, 2009.
- 3) Гнедич П.П. Всемирная история искусств. М.: Современник, 1996
- 4) Афанасьева В. К., Луконин В. Г., Померанцева Н.А. Малая История Искусств.// Сборник очерков. М.: Искусство, 1976.
- 5) Большой путеводитель по Библии. М.: Республика, 1993.// Пер. с нем.
- 6) Библия. 2000 лет в мировом изобразительном искусстве. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2003.
- 7) Дж.Дж. Фрэзер. Фольклор в Ветхом завете. М.: Политиздат, 1990.// Пер. с англ.
- 8) Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. СПб: «Академический проект», 1999.
- 9) Всеобщая история искусств, т.1-6. М.: «Искусство», 1956.
- 10) Роз-Мари и Райгер Хаген. Питер Брейгель Старший. TASHEN/АРТ-Родник, 2002.