

Иконография Святого Христофора Песьеглавца

Научный руководитель – Сечин Александр Георгиевич

Семахина Надежда Александровна

Студент (магистр)

Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Факультет
изобразительного искусства, Санкт-Петербург, Россия

E-mail: nadehzdas@gmail.com

На территории Республики Татарстан, недалеко от Казани, находится чудесный остров-град Свияжск. Город, изначально задуманный, как форт-пост против Казанского ханства был построен в рекордно короткие сроки. Это место имеет богатую и яркую историю, и порой сложно разобрать где факты переплетаются с легендами. Самыми главными хранителями истории острова, безусловно, являются дошедшие до нас памятники архитектуры, живописи и ремесленного искусства. Несмотря на нелегкую судьбу, монастырь смог сохранить несколько икон и уникальные фрески.

Один из самых загадочных фресковых образов - Христофор Песьеглавец. Чей образ изображен на чудом сохранившейся фреске в Успенском соборе Свияжска. На ней воин Христофор изображен с лошадиной головой. Роспись датируется 60-ми годами XVI века. Это пример достаточно редкого и необычного изображения святого. С августа по ноябрь 2015 года на территории музея истории острова Свияжска проводилась выставка, посвященная мученику Христофору, целью которой было определить место Христофора свияжского с галерее святых Христофоров, изображенных в других храмах России. В выставке приняли участие восемнадцать исторических музеев и музеев-заповедников страны, предоставившие различные предметы для формирования экспозиции.

По этому показателю, а также по качеству впервые собранных воедино экспонатов специалисты-искусствоведы оценили выставку как одно из центральных событий 2015 года в масштабах российского музейного сообщества.

На выставке в Свияжске были представлены 23 иконы святого мученика Христофора, предметы церковного обихода, связанные с именем этого святого. Самая ранняя икона уникальной экспозиции датируется XVI веком, самая поздняя — 2015-м годом.

Святой известен тем, что на иконах его изображают в зооморфном облике — человеком с собачьей или лошадиной головой. У этого явления есть несколько объяснений. По одной из версий, мученик Христофор происходил из древнего народа хананеев (лат. *cananeus*). Это название могло трансформироваться до «канинеи» (от лат. *canis* — собака). По другой — Христофор от рождения имел собачью голову, так как происходил из страны кинокефалов — «людей с собачьими головами». Когда же будущий святой был крещен, он приобрел человеческий облик. Предполагали также, что образ псоглавца был заимствован из коптской христианской живописи, где сохранялись следы почитания псоголового египетского бога Анубиса. Выдвигались и другие гипотезы. По другому, довольно позднему, сказанию, получившему распространение на Кипре, святой от рождения имел прекрасную внешность, которой прельщались женщины. Желая избежать соблазнов, он молился о том, чтобы Господь дал ему безобразный облик, после чего и стал похожим на собаку.

В Константинопольском синаксарии указывается, что собакоголовый облик святого и его происхождение из страны кинокефалов и антропофагов (людоедов) следует понимать символически, как состояние грубости и свирепости во время пребывания его язычником [С. Липатова, 2015]. В Синаксарии преподобного Никодима Святогорца ничего не говорится о звероподобном виде Христофора, сообщается лишь, что тот имел уродливый лик.

Есть вероятность, что человек, ставший прообразом Христофора, страдал редким типом генетической мутации, именуемой нынче как гипертрихоз универсальный (*hypertrichosis universalis*) или синдромом оборотня, в результате которой тело человека практически полностью покрывается густыми волосами, в том числе и лицо. Быть может христианский святой имел прозвище, истолкованное последователями как характеристику

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Кинокефалы> остается неразгаданной.

Историческая достоверность этих версий не находит однозначного подтверждения в позднейших исследованиях. Поэтому еще в Средние века житие святого Христофора подвергалось критике — в частности, Эразм Роттердамский (XV в.) упоминает его в своем знаменитом сатирическом произведении «Похвала глупости».

Из-за недостоверности житийных сведений в XVII веке святой Христофор был удален Ватиканом из всеобщего католического богослужебного календаря, хотя деканонизации не произошло.

В западнохристианской иконографии святого, имя которого буквально переводится как «Христоносец», изображают как великана, несущего на своих плечах Младенца Христа. В «Золотой легенде», своде житий XIII века, составленном доминиканским монахом Иаковом Ворагинским, сказано, что Христофор (тогда еще носивший другое имя) работал на речной переправе. Когда он однажды переносил через реку ребенка, то ощутил невыносимую тяжесть, будто держит весь мир. Оказалось, что великан несет не только мир, но и Того, Кто его сотворил: в виде ребенка Христофору явился Сам Христос.

Традиция изображения Христофора как высокого мужчины с Младенцем в западной средневековой скульптуре, книжной миниатюре, а также живописи более позднего времени устойчива. Именно так святого изображали Иероним Босх, К. Витц, Альбрехт Дюрер и другие художники.

Зооморфные изображения святого Христофора были не единственным вариантом в иконописной традиции. Наиболее часто встречается образ юноши, облаченного в патрицианские одежды (как на фресках монастыря Высокие Дечаны в Сербии и в церкви святого Климента в Охриде) или в воинские доспехи (сохранилось несколько подобных изображений X—XII веков). Тем не менее, собакоголовый Христофор известен с глубокой древности. Самый ранний известный образ Христофора Песьеглавца сохранился на керамической иконке VI-VII веков из Македонии. Еще одно изображение святого с песьей головой находится в Византийском музее в Афинах.

В русском изобразительном искусстве святой Христофор с головой собаки известен начиная со второй половины XVI века (таким образом, представленная в Свияжске икона XVI века принадлежит к числу первых подобных иконописных изводов на Руси).

С XVIII века в России периодически предпринимались попытки положить конец распространению икон «псоглавого» Христофора. В 1707 году Синод приступил к разработке постановления о запрещении икон, «противных естеству, истории и истине», однако Сенат не поддержал решения Синода и не рекомендовал принимать однозначные меры относительно изображений, уже много лет пользующихся широким народным почитанием.

За исправление икон святого Христофора выступали святитель Димитрий Ростовский и митрополит Антоний (Мацеевич). И были известны случаи, когда изображения святого на иконах и фресках действительно исправлялись. Но куда более распространенным явлением стало уничтожение неканонических икон. Тем не менее, до нашего времени дошли две параллельные иконописные традиции.

Таким образом, судя по иконографии Святой Христофор явился своего рода связующим звеном между предшествовавшими языческими верованиями и христианством.

Источники и литература

- 1) Липатова С. Н. , Святой мученик Христофор и его иконография // Благодатный огонь: православный журн. 2015 URL: [http:// www/blagogon.ru/digest/190](http://www/blagogon.ru/digest/190) (дата обращения 24.02.2017)
- 2) Алексей Иванов. Псоглавцы. – М.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – С. 352.