

## Осуохай как символ вечного круговорота жизни

Научный руководитель – Бортник Александра Федоровна

*Барбанова Нарыйа Яковлевна*

*Студент (бакалавр)*

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Педагогический институт, Кафедра Технология, Якутск, Россия

*E-mail: barabanova\_1997@inbox.ru*

Осуохай - один из примечательных жанров устного народного творчества, представляющий круговой танец народа саха. Танец символизировал вечный круговорот жизни, ее обновление. Взявшись за руки, танцующие шли по кругу по ходу солнца, повторяя слова за запевалой. Главной фигурой является запевала, поэт-импровизатор, тойуксут, наделенный сильным голосом.

На протяжении длительного исторического периода сохраняется как один из ведущих, устойчивых и гибких видов художественной деятельности народа и становится в постсоветском пространстве одной из основных составляющих этнической культуры в рамках национального праздника Ысыах [2].

По утверждению профессора Н.Е. Петрова [3], осуохай возник как магический ритуальный круговой хоровод солнцепоклонников. «Вероятно, с возникновением религии, связывающей земную жизнь с космической, он стал обрядовым и массовым хороводом грандиозных тенгрианских (от тенгри - тангара) религиозных праздников типа якутского ысыаха у народов Азии, особенно скотоводов-кочевников» [3].

Особенно активно он развивался в 30-е гг. XX в.: процессы коллективизации, строительства новой жизни, «светлого будущего» окрыляли людей, вдохновляли, и они стремились каждый в меру своих сил выразить это в танце осуохай. Именно в эти годы талантливые запевалы по первым весенним проталинам, как только начинал таять снег, и по первой летней зеленой траве заводили осуохай, воспевая победы новой жизни. Сопровождавшее танцы пение, то в лирическом, то в сатирическом тоне, то и дело завоевавшее хвалу передовым людям, бичующее родимые пятна недавнего прошлого и классовых врагов, призывающее к трудовым успехам, к советскому патриотизму, исполняло как бы митинговую, агитационную роль. Действительно, там, где не было ни радио, ни других средств массовой информации, пение, сопровождавшее осуохай, выражавшее насущные, злободневные потребности, радости и нужды, носило агитационный характер [5].

Круговой танец осуохай уходит своими корнями в глубокую древность и восходит к религиозным верованиям древних якутов. Прежде всего, осуохай связан с национальным праздником ысыах и является главным его украшением. Жизнь и благоденствие якутов, в основном занимавшихся скотоводчеством, зависели от плодovitости скота, а также от природы. То, каким будет год - засушливым или урожайным - напрямую влияло на то, какой будет зимовка. Поэтому встреча наступления лета всегда носила торжественный, радостный характер и связана с празднованием ысыаха, где осуохай отводилась особая роль. В словах древнего танца заключались моления алгысы, обращенные к божествам-покровителям рогатого и конного скота Дьесегею, Ийиэхсит, к духам-хозяевам природы иччи, а также воспевание природы, разных времен года.

Круг осуохая может включать более ста, на больших ысыахах - до тысячи танцующих. Это называется тюсюлгэ. Размером тюсюлгэ, его шириной определяется талант запевалы осуохая. Танцующие, взяв друг друга под руки, с левой ноги начинают размеренные шаги по движению солнца. Этот круговой танец свидетельствует о поклонении древних якутов

солнцу. Это понятно: солнце дарует тепло, с ним связано прекрасное время года, солнце дает изобилие. О поклонении якутов солнцу писали многие исследователи. В частности Н.Е. Петров пишет: «Божественное происхождение осуохая доказывается тем, что он возник как развитие хоровода солнцепоклонников, культивировался как ритуальный танец тенгрианской религии, содержание и формы его поэзии в целом сохраняет черты алгысов благодарения, прославления и испрашивания, посвященных солнцу и другим небесным светилам, верхним божествам айбы, представляющим образы энергетического воздействия солнца и планет его системы на земную жизнь» [4].

В тусюлгэ танцующие должны точно повторять слова и мотив запевалы. В осуохае есть такие понятия, как *хаамыы үһкүү*, т.е. *танец-шагом*, или о кульминационной части танца как *көтүү үһкүү* - *танец-полет*, *танец-воспарение*. Вначале в ритме «дьээ-буо» осуохай начинается с размеренного шага, затем идут движения в ритме мотива *дэгэрэн*, движения, шаг постепенно и переходят в *көтүү* - полет. Сегодня запевалы с так называемым «долгим дыханием» могут достигать кульминации в танце несколько раз и их осуокай продолжается 2-3 часа [1].

Наряду с *хаамыы үһкүү* бытовал *былыргы үһкүү* (старинный танец - шаг с поклоном). Поклон делали через шаг. Кланяясь, благодарили духов. В круговом танце пели алгыс (песня восхваления), исполняющийся, как обычно, в манере *дьиэрэтии* - протяжно [1].

Для кругового танца осуохая главной фигурой является запевала, без которого нет хоровода. Знаменитые запевалы прошлого были особо одаренными людьми, владеющими магией слова и продолжателями дела белых шаманов, служивших для связи жизни земной с космической. Они пользовались большой популярностью и любовью народа. И современные запевалы в той или иной степени тоже владеют магической силой слова, могут быть прекрасными алгысчитами. Запевала - это поэт-импровизатор, неутомимый танцор, тойуксут и певец, наделенный сильным якутским народным голосом.

Талант запевалы осуохая определяется на основе нескольких критериев: во-первых, красотой и силой голоса, возможностями его *кылысаха*, во-вторых, богатством используемых изобразительных средств языка, силой воздействия на слушателей, в-третьих, соразмерностью движений и пения, пластичностью танца. Таким образом, действительно, осуохай обладает синкретичностью, объединяя в себе три вида искусства: музыку, танец и поэзию. При лишении осуохая одной из этих составляющих несомненно пострадает значение его как фольклорного произведения.

У других народов также есть танцы, сходные с осуохаем, например, бурятский «ехар». Можно слышать, как некоторые называют осуохай «джуохар». Это свидетельствует о влиянии монгольских этносов на формирование якутского народа как этноса.

Вышеприведенные примеры ярко иллюстрируют положение о древнем происхождении осуохая как формы исконной культуры народа.

И сегодня осуохай не утратил этого своего значения. На наш взгляд, такая функция осуохая, его пения могла бы быть использована для сохранения национальных традиций, этнической культуры.

### Источники и литература

- 1) Илларионов, В.В. Николаева, М.В. Сунтаар оһуокайа / В.В. Илларионов, М.В. Николаева. – Якутскай, "Ситим" ЧИФ 1994.- – 95 с.
- 2) Мухоплева, С.Д. Песни круговых танцев саха в пространстве времени. // Песни круговых танцев саха. Тексты / Сост., подгот. Текстов, коммент., примеч. С.Д. Мухоплевой. - Якутск: ИГиИПМНС СО РАН, 2012. – С.6 – 19.

- 3) 3. Петров, Н.Е. Хороводные танцы осуохай как жанр якутского фольклора // Сов. тюркология. – 1990. – №3.- С.7-14
- 4) 4. Петров, Н.Е. Осуохай – древний хоровод солнцепоклонников.//Якутские хороводные песни: теория и практика.- Якутск: Изд-во ЯГУ,2005.- С.7-19.
- 5) 5. Петров Н.Е. Осуохай – основа самбытной культуры народа саха.//Общество народных талантов.- Якутск:Сахаполиграфиздат. 2005. с.56-65.