

Основоположник якутской классической музыки Грант Григорян: жизнь и судьба

Научный руководитель – Бортник Александра Федоровна

Сунтарова Алина Алексеевна

Студент (бакалавр)

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Педагогический институт, Кафедра Технология, Якутск, Россия

E-mail: asuntarova@mail.ru

Грант Арамович Григорян внес огромный вклад в развитие якутской музыкальной культуры. Он родился 13 апреля 1919 в Сухуми. В 1952 окончил Московскую консерваторию по классу композиции Е. К. Голубева. В 1940-1947 служил в Ансамбле песни и пляски 1-й Дальневосточной армии в качестве скрипача и композитора [2].

В 1953 г. 34-летний выпускник Московской консерватории им. П. И. Чайковского Г. А. Григорян приехал в Якутию уже сложившимся композитором. Как писал его товарищ по консерватории, всемирно известный композитор Р. К. Щедрин: «Пожалуй, не будет преувеличением, если я скажу, что в годы учения в консерватории авторитет Гранта Григоряна для меня был тождественен авторитетам Генделя, Бетховена, Прокофьева».

Плодотворной была педагогическая деятельность композитора, он подготовил большое количество специалистов якутской музыки.

Одновременно изучал якутскую народную музыку, собирал музыкальное якутское народное творчество и обрабатывал его лучшие образцы.

Занимался и творческой деятельностью. Используя якутские мелодии, создал ораторию на якутские темы («Праздничная Якутия», 1955), оперу («Лоокут и Нюргусун», 1958), балет («Камень счастья», 1961), оперетту («Северный цветок», 1961), симфонии, сонаты, концерт для скрипки, пьесы для различных музыкальных инструментов, романсы, хоры произведения, песни и т.п.

Под его редакцией было издано два сборника якутских народных песен. Большой его заслугой является составление и издание сборника якутских этнографических песен, который под названием «Поет Якутия» вышел в свет в 1956г. в Якутске. Этот песенник, помимо сборника песен якутского композитора Захара Винокурова, который также составил Г. Григорян, является одним из первых нотных изданий Якутии.

По инициативе Г.Григоряна были записаны также песни живущих в Якутии эвенков, эвенков и юкагириров. В 1960 г. в Якутске под его руководством был опубликован первый сборник эвенских песен. Были изданы также мелодии национальных якутских инструментов.

Нужно сказать и ещё об одной фольклористической заслуге Григоряна — о публикации якутских инструментальных наигрышей. Он первым обратил внимание на якутскую самодельную скрипку и на приемы игры на ней, описав их в своих статьях.

Д. К. Сивцев-Суорун Омоллон, народный писатель Якутии, как никто иной, точно обрисовал феномен Григоряна в якутской музыке: «Он в якутской музыке стал более якутом, чем мы, якуты, вместе взятые». В этом секрет глубокой привязанности и признательности якутов к Гранту Арамовичу — композитору и человеку.

Поистине удивительно, как человек другой национальности мог так органически впитать в себя музыку этого народа, заброшенного судьбой на далекий север. И не только впитать, но и уметь создавать новое, еще более прекрасное, родное для этого народа» [1].

О тех творческих высотах, которых достиг Г. А. Григорян в своем творчестве, могут свидетельствовать слова одного из выдающихся композиторов двадцатого столетия, А. Г. Шнитке: «Есть композиторы, которые не пытаются поразить слушателя особой новизной языка, неслыханной изощренностью оркестровки или формы. Их сочинения могут показаться традиционными, но потом начинаешь открывать в них свое, ощущаешь подлинное своеобразие внутреннего мира композитора. Такое ощущение возникает, когда слушаешь лучшие произведения Гранта Григоряна» [3].

Грант Арамович Григорян за девять лет жизни в Якутии (1953-1962 гг.) не только стал классиком якутской музыки, основоположником якутской композиторской школы и многих жанров якутской музыки, но и своим творчеством поднял якутское музыкальное искусство на новый уровень.

Композитор был удостоен звания заслуженного деятеля искусства Якутской АССР (1957) и РСФСР (1958).

Он скончался 27 января 1962 г. в Якутске в возрасте 43 лет. После смерти Гранта Григоряна в музыкально-художественном училище Якутска был создан мемориальный класс его имени.

Среди сочинений:

- опера «Лоокут и Нюргусун (постановка, 1959);
- балет «Камень счастья» (соч. 1961);
- оперетта «Цветок Севера» (постановка 1962);
- «Поёт Якутия», Сборник фольклорных записей, Якутск, (1956);
- оратория «Северная весенняя» (1955);
- симфония (1955);
- опера «Праздник в горах» (по О. Туманяну);
- кантата «Солнце над Китаем»
- концерт на якутские темы для скрипки с оркестром (1949);
- обработка якутских народных песен и др.
- Сборник хоров и песен на якутском языке, в 2-х т., Якутск, 1971-1972

Источники и литература

- 1) 1. Алексеев Э., Алексеева З.З. Григорян Грант Арамович // Музыкальный энциклопедический словарь. М.: Сов. энциклопедия, 1990, с. 150.
- 2) 2. Минасян А. Сухумский армянин – основоположник якутской классической музыки, к 90 – летию композитора Гранта Григоряна, «Свободомыслие», 04-02-2009
- 3) 3. Театральная энциклопедия. Том 1/Глав. ред. С. С. Мокульский - М.: Советская энциклопедия, 1961.- 1214 стб. с илл., 12 л. илл.