

**Становление и развитие национального вида музыкальной драмы чуйчуй-цян в области Дали в провинции Юньнань**

**Научный руководитель – ЛОБОДАНОВ АЛЕКСАНДР ПАВЛОВИЧ**

*ли цзяньфу*

*Аспирант*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,  
Кафедра музыкального искусства, Москва, Россия

*E-mail: valentine505@126.com*

Китай, так же как и Россия,- многонациональная страна, где каждый народ имеет свою уникальную историю и культуру. Сохранение культурной идентичности малых народов часто является проблематичным из-за явления ассимиляции. Именно поэтому, удачные примеры выживания и обретение популярности вне рамок отдельного малого народа различных видов его национального искусства в наш перегруженный информацией XXI век является большим достижением с точки зрения сохранения богатства культуры многонациональной страны. О таком положительном примере сохранения музыкального театрального искусства *чуйчуй-цян* [U+5439] [U+5439] [U+8154] малого народа Байцзюй (народность Бай) проживающего в юго-западной части Китая в провинции Юньнань. В ходе истории музыкальная драма *чуйчуй-цян* испытала на себе сильное влияние народного искусства Байцзюй, поэтому ее вправе называть национальным театральным жанром.

Полагаю, что этот материал будет интересен тем русским читателям, которые интересуются культурой многонационального Китая, а так же всем тем, кто считает важным вопрос сохранения самобытных видов искусства малых народов, как в Китае, так и в России.

**О музыкальной народной драме *Чуйчуй-цян*.** Театральная жизнь Китая в прошлом была очень разнообразна, и почти в каждой провинции центральной части Китая существовал свой вариант музыкальной драмы. Провинция Юньнань находилась на юго-западной окраине страны в труднодоступном районе, в стороне от торговых путей.

Национальный вид музыкального театрального искусства *чуйчуй-цян* возник на основе вида музыкальной драмы *иянь-цян*, имевшего распространение в начале династии Мин (14 век) в уезде Иянь провинции Цзянси, и привезенного в провинцию Юньнань во время правления династии Цин. Название *иянь-цян* [U+5F0B] [U+9633] [U+8154] означает место Иянь.

Иянь-цян - древняя китайская музыкальная драма, в середине правления династии Мин была самым распространенным видом драматического музыкального искусства в центральном Китае.

Именно этот вид музыкальной драмы *иянь-цян* проник в юго-западную часть провинции Юньнань, в область Дали и впитав в себя местное народное искусство проживающей здесь народности Бай превратилось в вид местной музыкальной драмы *чуйчуй-цян*.

**История развития китайской музыкальной драмы *чуйчуй-цян* провинции Юньнань.** В провинцию Юньнань династии Цин проникали различные виды оперы из Центрального Китая. На основе *иянь-цян* [U+5F0B] [U+9633] [U+8154] слиянием с двумя видами музыкальной драмы *чуй-цян* [U+5439] [U+8154] и *лоло-цян* [U+7F57] [U+7F57] [U+8154] в Юньнани сформировался новый вид оперы— *чуйчуй-цян* [U+5439] [U+5439] [U+8154] (мелодия под свист). *Чуйчуй-цян* получил свое распространение и развитие достигнув своего расцвета в области Дали, впитав в себя народную музыку, танцы, акробатические элементы

и мастерство зрелищных выступлений народности бай, проживающей в области Дали, отражая ее историю и местные обычаи.

**Музыкальные особенности национальной музыкальной драмы *чуйчуй-цяня*.**

*Чуйчуй-цянь* отличается характерно китайским церемониальным этикетом - вокальные и инструментальные разделы строго чередуются, несмешиваясь. Музыканты выразили манеру исполнения *чуйчуйцянь* в виде предписания: «Во время пения - не играть (на инструментах), во время игры - не петь, во время пения - не танцевать». В исполнении мелодий задействована необычная для Центрального Китая комбинация музыкальных инструментов *логу* [U+9523] [U+9F13] ( гонг и барабан) и *сона* [U+5522] [U+5450] (духовой музыкальный инструмент), которые были очень распространены среди народности бай.

Существует **три вида исполнения музыкальной драмы *чуйчуйцянь***: «высокий» (*гаучан*) - взволнованный, мощный, способный передавать возмущение, эмоциональный накал; «ровный» (*пин- бань*) - спокойный, повествовательный, пригодный для характеристики людей высоких моральных принципов; «народный» (*шэцзянь*) - объединяющий тесно речь и мелодию, подходящий для характеристики простолюдинов - он чаще используется в комедийных представлениях.

**Стихи *чуйчуйцяня*** имеют обычно стихотворный размер *шань-хуа-ти* [U+5C71] [U+82B1] [U+...] однотипный стих с нечетным количеством иероглифов в каждой строке: 7+7+7+5. Мелодия арий обязательно совпадает со стихотворным размером, потому что именно она образует характерную метрическую структуру, на которую стих ложится.

**Заключение:** В сегодняшний день мы все являемся наблюдателями того, как из-за глобализации традиционная жизнь и культура народов, населяющих наши страны исчезают. На примере счастливой истории самобытного вида музыкального театрального искусства *чуйчуй-цянь* маленькой китайской народности бай видно, как важны целенаправленные усилия правительств наших стран для поддержания их жизнеспособности. Задачей исследователей народного искусства является привлечения внимания культурных слоев населения наших стран к уникальным и самобытным видам искусства, обогащающим как многонациональную культуру стран так и общемировую культуру, с целью поддержания жизнеспособности этих видов искусства.

## Источники и литература

- 1 Департамент культуры префектуры Дали. Танцы народности Бай. город Куньмин: Юньнаньское Народное издательство, 1994.
- 2 Департамент культуры префектуры Дали. Танцы народности Бай. Префектура Дали"; Пекин: Международная издательская компания, 1992.
- 3 [Ма Яо. Культура Дали. Куньмин: Юньнаньское народное издательство, 2001. С. 57-58.
- 4 Чжао Иньцун . Культура народности Бай. Пекин: Этнический издательский дом, 2006.
- 5 Цзянь Хэянь. Драма — культура и эстетика; Пекин: Китайское литературное и художественное издательство, 2001.
- 6 Гу Фэн. Исследование происхождения драмы народности Бай// Исследование национального искусства 1988 № 5. Куньмин. С. 36-37.
- 7 Сорокин В.Ф. Китайская классическая драма XIII-XIV вв. Генезис, структура, образы, сюжеты. М.: Наука. Главная редакция восточной литературы, 1979. 334 с.

- 8 Ян Юнчжун .Изучение художественного стиля драмы народности Бай// Исследование национального искусства № 5. Куньмин, 1988. С. 72.
- 9 Ян Мин. Беседы о театре. Куньмин: Юньнаньское Народное издательство,1985.