

Западники и славянофилы: русская идея в музыкальной культуре рубежа XIX [U+2015] XX вв.

Научный руководитель – Масловская Татьяна Юрьевна

Топилин Даниил Игоревич

Аспирант

Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

E-mail: d.i.topilin@gmail.com

Фигура композитора-новатора А.Н. Скрябина есть *квинтэссенция* русского мира.

Музыка Скрябина [U+2015] проявление *свободы* творящего духа, что воспринимается результатом многолетних споров русских мыслителей о недостаточности *свободы* в русском мире.

Эстетико-философские искания Скрябина, спроецированные в музыку [U+2015] творческое воплощение философского явления Русского космизма.

Идеи русских философов и философствующих ученых-натуралистов содержат разнотрактовую трактовку феномена Русского космизма как неотъемлемую составляющую *русской идеи*. Опираясь на размышления Н.Ф. Федорова, В.С. Соловьева, С.Н. Булгакова, Н.А. Бердяева, К.Э. Циолковского, В.И. Вернадского, подтверждается отсутствие единой научной *системы космической философии*. Однако именно целостное искусство Скрябина вбирает и *систематизирует* комплекс определяющих черт индивидуальных космических концепций русских мыслителей, рождая специфический сплав творческого мировоззрения: музыка, воссоединенная с философией.

Пронизанные философичностью крупные симфонические полотна и фортепианные произведения Скрябина, демонстрируют постоянный процесс взаимодействия *человека-мессии-творца* с космическим пространством.

Философские представления о Русском космизме имеют различную природу в учениях русских мыслителей, но именно в искусстве уникальное явление приобрело предельно целостное форма-содержательное обличие.

Источники и литература

- 1) Альшванг А. А. Александр Николаевич Скрябин: к 25-летию со дня смерти. М. [U+2015] Л.: Музгиз, 1940, 62 с. Андреев Д. Л. Роза мира. СПб: Издательский Дом «Азбука-классика», 2016, 672 с. Бальмонт К. Д. О русской литературе. Воспоминания и раздумья (1892—1936). М. [U+2015] Шуя: Алгоритм, 2007, 430 с. Бальмонт К. Д. Звуковой зазыв // Советская музыка, 1991, №3, с. 89 [U+2015] 91. Барсова И. А. Скрябин и русский симфонизм // Советская музыка, 1958, №5, с. 65. Бердяев Н. А. Философия свободы. Смысл творчества. М.: Правда, 1989, 607 с. Бердяев Н. А. Русская идея. СПб: Издательский Дом «Азбука-классика», 2008, 320 с. Булгаков С. Н. О Богочеловечестве // Булгаков С. Н.; протоиерей Сергей Булгаков. Часть 3: Невеста Агнца. Париж: Gregg International, 1945, 625 с. Бэлза И. Ф. Александр Николаевич Скрябин. М.: Музыка, 1982, 174 с. Вернадский В. И. Философские мысли

натуралиста. М.: Наука, 1988, 522 с. Вернадский В. И. Научная мысль как планетное явление. М.: Наука, 1991, 271 с. Вернадский В. И. Биосфера и ноосфера. М.: Айрис-Пресс, 2003, 575 с. Гачев Г. Д. Национальные образы мира. Космо-Психо-Логос. М.: Прогресс-Культура, 1995, 479 с. Гачев Г. Д. Осень с Кантом: образность в «Критике чистого разума». М.: Институт философии РАН, 2004, 329 с. Дельсон В. Ю. Скрябин. Очерки жизни и творчества. М.: Музыка, 1971, 430 с. Дернова В. П. Гармония Скрябина. Л.: Музыка, 1968, 124 с. Житомирский Д. В. Скрябин //Музыка XX века. Очерки в 2-х частях. Часть I, книга 2. М.: Музыка, 1976, с. 73 [U+2015]124. Ильин В. Н. Скрябин //Музыкальная академия, 1997, №2, с. 152 [U+2015]154. Кюрегян Т. С. Первоисточник светозвука //Музыкальная академия, 2002, №2, с. 1 [U+2015]4. Ловцкий Г. Л. Музыка и диалектика (О творчестве Скрябина) //Музыкальная академия, 1997, №2, с. 147 [U+2015]148. Лосев А. Ф. Мировоззрение Скрябина //Страсть к диалектике: литературные размышления философа. М.: Советский писатель, 1990, с. 256 [U+2015]301. Медушевский В. В. Музыка Скрябина в традиции христианского искусства //А. Н. Скрябин в пространстве культуры XX века. М.: Композитор, 2008, с. 40 [U+2015]42. Мейчик М. Н. Скрябин. М.: Музгиз, 1935, 42 с. Михайлов М. К. А. Н. Скрябин. Л.: Музыка, 1982, 112 с. Нейгауз Г. Г. Заметки о Скрябине. (К 40-летию со дня смерти) //Советская музыка, 1955, №4, с. 37 [U+2015]41. Никешичев М. В. «Экстатический космизм» или «русская соборность»? //А. Н. Скрябин в пространстве культуры XX века. М.: Композитор, 2008, с. 43 [U+2015]62. Павчинский С. Э. Произведения Скрябина позднего периода. Мелодическое и ладогармоническое развитие. М.: Музыка, 1969, 102 с. Павчинский С. Э. Сонатная форма произведений Скрябина. М.: Музыка, 1979, 236 с. Рубцова В. В. Александр Николаевич Скрябин. М.: Музыка, 1989, 447 с. Сабанеев Л. Л. Воспоминания о Скрябине. М.: Классика [U+2015]XXI, 2000, 400 с. Сабанеев Л. Л. А. Н. Скрябин. М.: Работник просвещения, 1922, 31 с. Семенова С. Г. Н. Ф. Федоров и его философское наследие //Федоров Н. Ф. Сочинения. М.: Мысль, 1982, с. 5 [U+2015]50. Скрябин А. Н. Сборник статей. К столетию со дня рождения (1872 [U+2015]1972). М.: Советский композитор, 1973, 547 с. Скрябин А. Н. Письма. М.: Музыка, 1965, 720 с. Соллертинский И. И. Скрябин и русская музыка //Фортепиано, 2012, №№ 1 [U+2015]2, с. 42 [U+2015]44. Соловьев В. С. Чтение о Богочеловечестве //Соловьев В. С. Сочинения в двух томах. Том 2. М.: Правда, 1989. 736 с. Федоров Н. Ф. Сочинения. М.: Мысль, 1982, 711 с. Федякин С. Р. Скрябин. М.: Молодая гвардия, 2004, 557 с. Федякин С. Р. Скрябин и некоторые особенности творческого сознания в начале XX века //А. Н. Скрябин в пространстве культуры XX века. М.: Композитор, 2008, с. 9 [U+2015]12. Филатов-Бекман С. А. Космизм творчества А. Н. Скрябина и современность //А. Н. Скрябин в пространстве культуры XX века. М.: Композитор, 2008, с. 210 [U+2015]211. Циолковский К. Э. Грезы о земле и небе: научно-фантастические произведения. Тула: Приокское книжное издательство, 1986, 448 с. Яворский Б. Л. А. Н. Скрябин //Скрябин А. Н. Сборник статей. К столетию со дня рождения (1872 [U+2015]1972). М.: Советский композитор, 1973, с. 35 [U+2015]40.