

Юлий Иванович Блейхман – композитор эпохи модерна

Научный руководитель – Купец Любовь Абрамовна

Кузина Елена Дмитриевна

Студент (специалист)

Петрозаводская государственная консерватория (академия) имени А.К. Глазунова,

Петрозаводск, Россия

E-mail: Kuzina.ed@gmail.com

Как известно, стиль «модерн» формировался и раскрывался во всех видах искусства примерно с 1880 по 1914 г. и являлся важным звеном в цепочке эволюции и развития искусства. В России «серебряного века» творили такие музыканты: А.К. Лядов, Н.А. Римский-Корсаков, С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин. Однако среди «больших» личностей скрывается неизвестная на сегодняшний день фигура петербургского композитора *Юлия Ивановича Блейхмана*.

Юлий Иванович Блейхман родился 28 ноября 1868 года в Санкт-Петербурге. Успешно обучался в Петербургской консерватории у Н.Ф. Соловьёва и Н.А. Римского-Корсакова, затем в Лейпцигской консерватории у К. Райнеке и С. Ядассона. Среди его сочинений ряд камерных, хоровых, фортепианных, симфонических, оперных произведений и наиболее популярных камерно-вокальных [5, с. 12-13; 6, с. 272-273].

В окружении композитора были не только композиторы, такие как Н.А. Римский-Корсаков, А.К. Глазунов, но и исполнители - Ф.И. Шаляпин и Е.И. Куза. Ефросинья (Валентина) Ивановна Куза (Блейхман) - жена композитора - родилась 27 февраля 1868 года в селе Тырново (Молдавия) в семье рода князей. Разорение имения стало причиной переезда в Петербург, где Куза обучалась в консерватории у С. Габеля, не закончив, продолжила совершенствоваться в пении у Н. Ирецкой (1880), М. Ласси в Париже (1893), у К. Кржижановского в Москве (1905-1907). Являлась выдающейся камерной певицей, а также была и примадонной Императорского Мариинского театра в течение более 10 лет [8 с. 14-15; 9, с. 31-32; 13, с. 30-35].

Вместе с женой Блейхман активно гастролировал по России и за рубежом [5], о нём часто писали в литературе [2, с. 480-481; 3, с.16; 4, с.79; 7, с.9-10; 10, с. 9-10]. Его статус был очень высок. Умер композитор 26 декабря 1909 (8 января 1910) года в Петербурге спустя 12 лет борьбы с тяжелейшей болезнью, которая, «несомненно, парализовала его творчество» [4, с. 79].

Музыка Блейхмана харизматичная и простая, но при этом весьма интересная, её стиль насквозь проникнут чертами стиля модерн, такими как: декоративность, орнаментальность, особый характер линии, артикуляция, модёрновая фактура, новизна и эмансипация средств, многостильность и особое отношение к хроносу [12, с. 143].

Декоративность подразумевает культ украшений [12, с. 144]. Декоративность, как подчеркивание внешней красоты, прослеживается в опусе 28 (6 пьес для фортепиано). В пьесе №4 «В духе серенады» декоративность проявляется с помощью арпеджато аккордов, многочисленных мордентов, форшлаггов и т.д. (такты 14 и 15).

Орнамент - как частное проявление декоративности [12, с. 147]. Наиболее ярким примером является «Восточная песня» (опус 33 №2). Музыкальная ткань насквозь проникнута витиеватым и рельефным узором линий вокальной мелодии и аккомпанемента при помощи многочисленных мелизмов (такт 7), особого ритма и полиритмии (такты 12-15) и «мерцающей» фактуры.

Артикуляция выражается в избытии гиперболизированных штрихов, динамики, акцентуации и пр. [12 с.172] В опусе 28, к примеру, пьеса № 3 «Гавот» наполнена стаккато, подобно щепкам барочного клавесина, акцентами (такты 4, 8, 11, 12), быстрой и резкой сменой и градациями динамики (от трёх «пиано» к «форте»).

Особый тип модёрновой линии заключается в её искривлении [12, с.178]. К примеру, в романсе опус 40 №1 «Как волны бурные» рисунок аккомпанемента подобен волне и полностью построен на разложенных арпеджио аккордов, так же и вокальная партия.

Равноправие рельефа и фона, взаимодействие и перетекание друг в друга [12, с.186, 190] можно увидеть на примере пьесы №5 28 опуса «Мазурка», где полимелодическая фактура обладает рельефностью голосов с многочисленными переключками.

Принцип многостильности в одном произведении заключается в совмещении различных стилистических моделей предшествующих эпох в модёрновой обработке [12, с.220]. В 28 опусе используются модели старинных танцев (вальс, гавот, мазурка), дополненные новыми, свежими художественными средствами (гармония, ритм, артикуляция и др.).

В искусстве модерна складывается особое отношение к **хроносу**, выражая мимолётность или статичность для создания ощущения нереальности [12, с. 234]. Примером является романс «Это ты» (опус 32 №10), где соединение темпа (Andantino), размера (12/8) и замедления приостанавливают время, дав возможность погрузиться в лавину чувств и прочувствовать содержание.

На данный момент музыка Юлия Ивановича Блейхмана является, к сожалению, забытой и вытесненной более масштабной музыкой его современников. Сохранились лишь некоторые ноты его произведений, а личный фонд отсутствует в библиотеках Москвы и Санкт-Петербурга. Без сомнения, исследование творчества этого композитора позволит наиболее полно представить картину развития русской музыки на рубеже XIX-XX веков.

Источники и литература

- 1) Рукописные фонды Российской национальной библиотеки: фонд 640 № 867 (Н.А. Римский-Корсаков), фонд 1051 (А.В. Таскин), фонд 816 (Н.Ф. Финдейзен).
- 2) Авсеенко В.Г. Васильки: литературно-художественный сборник. Санкт-Петербург, 1901.
- 3) Граф Амори. Победенные: Роман с последствиями. Санкт-Петербург, 1912.
- 4) Блейхман Ю. И. // Нива. № 4. 1910. 23 января.
- 5) Блейхман Юлий Иванович // Словарь сценических деятелей. Вып. 2. Санкт-Петербург, 1899.
- 6) Блейхман Юлий Иванович // Энциклопедический словарь Брокгауза и Эфрона. Т. IV (7). Санкт-Петербург, 1891.
- 7) Кнорозовский И. Ю.И. Блейхман // Театр и искусство. № 1. 1919. 3 января.
- 8) Куза Ефросинья Ивановна // Словарь сценических деятелей. Вып. 11. Санкт-Петербург, 1903.
- 9) Куза Ефросинья Ивановна // Энциклопедический словарь Брокгауза и Эфрона. Т. XVIIА (32). Санкт-Петербург, 1895.
- 10) Хроника театра и искусства // Театр и искусство. № 1. 1898. 4 января.
- 11) Похороны Е.И. Кузы // Театр и искусство. № 21. 1910. 23 мая.

- 12) Скворцова И.А. Стиль модерн в русском музыкальном искусстве рубежа XIX-XX веков. Москва, 2012.
- 13) Старк Э.А. Петербургская опера и её мастера (1890-1910). Ленинград-Москва, 1940.