

## Феномен детских уличных игр в городском пространстве (на примерах Москвы и Санкт-Петербурга)

Научный руководитель – Вершинина Инна Альфредовна

Медовская Т.Л.<sup>1</sup>, Маякова В.В.<sup>1</sup>

1 - Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Социологический факультет, Москва, Россия

*Объект:* российская/советская субкультура детства XX и XXI веков.

*Предмет:* детские уличные игры в XX и XXI веках (на примере Москвы и Санкт-Петербурга).

*Цель:* изучить социальную обусловленность и проследить трансформацию детских уличных игр Москвы и Санкт-Петербурга, рассматривая их в исторической перспективе (с начала XX века).

Мир детства следует рассматривать не только как продукт социализации, но и как относительно независимую социокультурную реальность, обладающую своим собственным языком, структурой, функциями и даже традициями. Такая субкультура детства включает в себя в качестве элемента и детские игры [5], являющиеся предметом исследования.

Автономное детское общество существовало в традиционной культуре европейских народов XIX века [3]. Такие характеристики XX века, как урбанизация и всеобщее школьное образование, подрывают детскую обособленность, вытеснив ее на периферию официальной жизни ребенка. Тем не менее детские сообщества в XX веке продолжают существовать в виде неформальных, стихийно возникающих уличных компаний [2, с.184].

Современная же городская жизнь, подвергающая детей разнообразным угрозам и опасностям (загрязнение окружающей среды, интенсивное дорожное движение, высокая вероятность приобщения к алкоголю, курению, употреблению наркотических веществ и др.), а также интенсивная компьютеризация и гаджетизация, могут привести к исчезновению даже вышеназванной формы самоорганизации - детских уличных компаний. Например, сейчас подавляющее большинство россиян считают, что детям опасно гулять одним, без присмотра [4]. Особенно интенсивно это проявляется в больших мегаполисах, где велика степень индивидуализации и отчуждения людей друг от друга, что приводит к значительной трансформации «публичного пространства [см. 6]. В России - это Москва и Санкт-Петербург, которые и буду рассмотрены в рамках нашего исследования.

*Социальная значимость.* Изучение трансформации детских уличных игр, а также их постепенного исчезновения, является важным, так как именно социальная ситуация развития определяет социальное бытие ребенка и весь образ жизни. Психическая природа человека — это своеобразный «слепок с социального» [1].

\*\*\*

В ходе исследования мы рассмотрели некоторые, наиболее популярные в Москве и Санкт-Петербурге, детские уличные игры XX-XXI века, разработали их типологию. Нами были проанализированы социальные условия детских уличных игр по семи периодам: с начала XX века до Великой Отечественной войны (например, игра «Гуси-лебеди»), военный период («Камешки», чурочки и др.), послевоенные 50-е годы («Казачьи-разбойники», лапта, «Штандор» и др.), период с начала 60-х до 1985 года (классики с битой, «Бояре», «Ножички» и др.), конец 80-х - 90-е (игра с резиночками, «Камень-ножницы», секретники и др.), 2000-е («Колечко-колечко», «Летели лебеди..», «Пианино», «Путаница» и др.) и 2010-е годы («Крокодил», «Монетка», «Мафия» и др.).

По итогам мы пришли к выводу, что рассмотренные игры напрямую связаны с соответствующими временными периодами и происходящими событиями.

### **Источники и литература**

- 1) Выготский Л.С. Собрание сочинений: в 6 т. М.: Педагогика, 1982. 504 с. Т. 2.
- 2) Кон И.С. Ребенок и общество. М.: Издательский центр «Академия», 2003. 336 с.
- 3) Крюбелье К. Культурология. М., 2001.
- 4) Опрос ФОМ, 2012: <http://fom.ru/posts/10557>
- 5) Goodman M.E. The Culture of Childhood: Child's Eye Views of Society and Culture. New York: Teachers College Press: Columbia University, 1970.
- 6) Sennett R. The Fall of Public Man. New York: W.W. Norton, 1996.