

**Продвижение науки об искусственном интеллекте средствами современного кинематографа.**

**Научный руководитель – Костикова Анна Анатольевна**

***Наджафов Тамерлан Мехман оглы***

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра философии языка и коммуникации, Москва, Россия

*E-mail: tamerlan6060@gmail.com*

В настоящее время особую популярность приобретает тема возможности создания искусственного интеллекта. Благодаря литературе и кинематографу эта проблематика стала неким символом научно-технического прогресса в массовом общественном сознании. Философы с древних времен задавались различными вопросами и проблема «одушевления» была не менее актуальной и интересной. Можем ли мы творить, как Боги? Может, мы и есть Боги, которым нужно было время, чтобы вырасти и осознать это? Люди так и не смогли ответить на эти вопросы и вряд ли смогут в ближайшее время. Именно поэтому данная тема будет актуальна очень долгий период, если не сама вечность. Древние идеи о создании искусственного человека отличала от современных одна важная черта — в них обязательно присутствовал элемент непознаваемого, допускающий возможность «вселения души». Этим элементом могла быть любовь, как в мифе о Галатее, волшебные заклинания, живая вода, даже исключительно механические существа либо были запущены какой-либо непознанной стихией, либо созданы самим божеством. С наступлением же времен механистического материализма, когда многие устройства перестали быть простыми орудиями труда и обрели некоторые элементы логики и алгоритмов: часы, музыкальные шкатулки, заводные игрушки, изобретатели впервые задумались о реальной возможности создания уже не столько тела искусственного человека, сколько его мышления и даже души. И с этих пор в человечество вселился глубинный страх перед всем сопутствующим подобным идеям, источником которого был древний миф о посягнувших на божественные прерогативы и пожелавших стать равными Богу. В различных формах подобный миф существовал не только в Библейских писаниях, а практически во всех религиях. Обратившись к художественной литературе, касающиеся создания искусственного человека, можно проследить четкую закономерность: чем меньше событий допускали возможность «вселения души» в рукотворное существо при его создании, тем более трагично, автор стремился закончить свое произведение. В наше время мысли об искусственном интеллекте приходят уже не к отдельным писателям-фантастам, а напрашиваются сами собой практически каждому жителю компьютеризированной цивилизации. Разработка приборов способных «мыслить» теперь стала профессией и проблема конфликта искусственного интеллекта и Библии обрела новую жизнь. Появилась концепция примиряющая их. Она базируется на следующих словах священного писания: «И создал Господь человека по образу и подобию своему . . . ». Исходя из них, мы можем заключить, что, поскольку Господь, во-первых, создал нас, а во-вторых, мы по своей сути подобны ему, то он заложил в нас и способность создать кого-то по образу и подобию человека. Не смотря на логичность этого высказывания напряжение, связанное с этой проблемой, растет. Тема «взбунтовавшихся машин» стала просто таки навязчивой идеей современного кинематографа. Фильмы «Терминатор», «Матрица», «Я робот» и множество других, менее известных, совершенно четко выражают страхи современного общества. Именно страх подпитывает людей создавать и смотреть подобные фильмы, развивать идеи, рассматривать данную проблему с разных

сторон. Современный кинематограф — это массовая культура и именно кино помогает охватить большую аудиторию, подарить этой аудитории пищу для размышлений, а значит и продвинуть науку об ИИ.

### Источники и литература

- 1) Дубровский Д.И., Лекторский В.А. «Искусственный интеллект: междисциплинарный подход». М.: «ИИнтелЛ», 2006, — 448 с.
- 2) Дубровский Д.И. «Сознание, мозг, искусственный интеллект». М.: «Стратегия-центр», 2007.
- 3) Левитин К., Поспелов Д. «Будущее искусственного интеллекта» — М.: Наука, 1991.
- 4) Петрунин Ю.Ю. «Искусственный интеллект как феномен современной культуры» — «Вестник Московского университета. Серия 7: Философия» М.: Издательство Московского университета, 1991. — 28-34 с.
- 5) Редозубов А. «Цветные эмоции холодного разума. Книга первая. Логика эмоций» М.: Интернет-издание, 2012. — 469 с.
- 6) Тихомиров О.К. «Искусственный интеллект и психология». М.: «Наука», 1976. — 344 с.
- 7) Ханютин Ю. «Реальность фантастического мира. Проблемы западной кинофантастики». М.: «Искусство», 1977, — 303 с.
- 8) Шалютин С.М. «Искусственный интеллект: гносеологический аспект» — М.: Мысль, 1985.
- 9) Шамис А.Л. «Поведение, восприятие, мышление: проблемы создания искусственного интеллекта». — Серия «Науки об искусственном» — 2005.
- 10) Аронсон О. «Метакино». М.: «Ад Маргинем», 2003.
- 11) Сандра Блейкли, Джефф Хокинс. «Об интеллекте» — М.: «Вильямс», 2016. — 240 с.
- 12) Дрейфус Х. «Чего не могут вычислительные машины: Критика искусственного разума» М.: «Либроком», 2010.
- 13) Дэвид Дойч. «Структура реальности. Наука параллельных вселенных.» — М.: «Альпина нон-фикшн», 2015.
- 14) Кракауэр Зигфрид. «Природа фильма. Реабилитация физической реальности». М.: «Искусство», 1974, — 235 с.
- 15) Митио Каку. «Физика будущего» — М.: «Альпина нон-фикшн», 2013
- 16) Митио Каку. «Будущее разума» — М.: «Альпина нон-фикшн», 2015.
- 17) Пенроуз Р. «Новый ум короля: О компьютерах, мышлении и законах физики» — М.: «Ленанд», 2015. — 416 с.
- 18) Уинстон П. «Искусственный интеллект». М.: «Мир», 2002.
- 19) Эндрю А.М. «Мозг и вычислительная машина». Пер. с англ. А.Б. Шубина. Предисловие А.И. Прохорова. М.: «Мир», 1967. Серия — «В мире науки и техники».
- 20) Уильям Р. Эшби. «Конструкция мозга» — М.: «Издательство иностранной литературы», 1962.
- 21) Эндрю А. «Искусственный интеллект». М.: «Мир», 1985.