

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

Фанфикшн как личное авторство или «вторичное» творчество

Научный руководитель – Ахметьянова Наиля Ахмадулловна

Сафарова Динара Рамазановна

Студент (бакалавр)

Башкирский государственный университет, Факультет башкирской филологии и журналистики, Уфа, Россия

E-mail: safarova18dina@gmail.com

«Сумерки» - самая знаменитая вампирская сага, возглавившая списки бестселлеров семи стран и проданная тиражом в полтора миллиона экземпляров. История запретной любви между человеком и вампиром покорила сердца многих читателей. Фанаты, прочитав книги и посмотрев фильмы, не остановились на этом. Они написали песни, посвятив их любимым героям, нарисовали картины и даже создали фанфики. Неудивительно, что в данный момент во Всемирной паутине существуют несколько сотен фанфов на любой вкус, ведь Стефани Майер, автор саги, сама является анонимным создателем нескольких фанфов.

Что же такое фанфикшен? Чем он отличается от первоисточника? Можно ли тех, кто создает продолжение известных художественных произведений, назвать их авторами? Чтобы дать ответ на этот вопрос, мы попытались найти информацию в Интернете. Но обилия литературы по этой теме не увидели. Это, на наш взгляд, связано с тем, что фанфикшн - явление последних 10-15 лет

Фанфи'кшн (фанф, фанфик, фэндом) — любительское сочинение по мотивам популярных оригинальных литературных произведений, произведений киноискусства (кинофильмов, телесериалов, аниме и т. п.), комиксов, а также компьютерных игр и т. д. Авторами подобных сочинений — фикрайтерами — как правило, становятся поклонники оригинальных произведений. Обычно фанфики создаются на некоммерческой основе (для чтения другими поклонниками)[1]. На сегодняшний день это стало неким мейнстримом, модным направлением.

Распространение фанфиков в некоторых странах может рассматриваться как нарушение авторских прав создателей оригинальных произведений, что ограничивает коммерческую ценность такого рода творчества. Именно поэтому фикрайтеры указывают правообладателя — автора оригинала, которому принадлежат все права на использованных персонажей или художественный мир, не претендуя ни на какое-либо извлечение прибыли из этого творчества. А подавляющее большинство подобных произведений создаются просто для забавы (или вообще ради шутки), редко доходя до «настоящей» публикации в серьёзном издательстве.

Фанфики не являются официально признанной частью художественной литературы, поэтому они не имеют какого-либо конкретного шаблона по написанию. И, тем не менее, есть широко распространённые негласные правила оформления фанфиков, касающиеся шапки, предоставляющей основную информацию: название, автора, персонажей, жанр и т.д. [1]

"Первичным творчеством" называется то, что в большей степени порождено первичными, а не вторичными процессами. Творчество, которое основано по большей части на вторичных процессах, именуется "вторичным творчеством". Последнее охватывает значительную часть "мирских вещей", мостов, зданий, новых автомобилей, даже научных экспериментов и литературных произведений. Все они являются, по сути, консолидацией

и развитием идей других людей. Это творчество проводит четкую черту между десантником и представителем военной полиции, первопроходцем и фермером. А творчество, которое легко и хорошо использует оба типа процессов, как одновременно, так и в быстрой последовательности, называет "интегрированным творчеством". Оно порождает великие произведения искусства, философские или научные труды[2].

Как и любое вторичное творчество, такая разновидность фанарта (творчества поклонников) как фанфикшн имеет своих сторонников и противников. Многие поклонники той или иной книги, сериала, фильма не воспринимают записанные и выложенные на публичное обозрение фанфики по разным причинам. Некоторые фанаты признаются, что не могут представить любимых персонажей в тех ситуациях, в которые их помещают фикрайтеры.

На основании вышеизложенных фактов можно предположить, что любой фанф - вторичное творчество. Мы предполагаем, что фанфикшн не является личным творчеством. Для того чтобы понаблюдать на практике, мы решили сравнить два фанфа с романом «Сумерки». Это даст возможность определить, является ли произведение личным авторством или «вторичным» творчеством.

Сравнение романа «Сумерки» и фанфов

Для сравнения мы решили взять два отечественных фанфа: «Вояж в облаках» автор Кагма и «Шаг в бездну» Валлери.

В первом фанфе рассказывается о Белле, которая всегда думала, что крылья дарует только избранная ею профессия - профессия стюардессы. Но после появления в ее жизни пассажира по имени Эдвард Каллен она понимает, что крылья может дать и любовь. Пусть и безмолвная, существующая лишь в ее заоблачных мечтах.

Прочитав отзывы читателей, можно сделать вывод, что фанатов в большей степени волнует не вопрос авторства. Их интересует возможность знакомства с новыми событиями в жизни полубившихся героев.

Для того чтобы выявить, есть ли принципиальные отличия между оригинальным романом и его фанфами, мы предприняли попытку сравнить произведения.

Автор фанфа «Вояж в облаках» использовал из оригинального текста только имена и характеры героев. А фикрайтер второго фанфа взял за основу сюжет из романа Майер, но изменил ход событий и впоследствии концовку.

Фанфикшн личным авторством не является. Фикрайтеры используют имена, характеры и внешность героев, которые принадлежат их создателю, т.е. Стефани Майер.

Сравнение некоторых способов создания образов привел нас к выводу: главные герои фанфикшн полностью списаны с героев саги. И претендовать на личное авторство фикрайтер не может.

Таким образом, можно прийти к выводу, что фанфикшн сложно назвать личным авторством. Фанфы похожи на литературные произведения. У них есть смысл. Имеются общие причины написания: вдохновение, выплеснуть накопившиеся идеи и мнения, необходимость отвлечься от суки, воплотить свои мечты. Но при этом литературное произведение обладает уникальностью и оригинальностью того мира, который создал сам автор независимо от жанра.

Литературное произведение обладает законченным идейным смыслом. Фанфикшн же является идеей автора оригинального текста, отражением фантазии читателя.

Следовательно, большинство романов, написанных о Белле и Эдварде не Стефани Майер, - «вторичное» творчество.

Но следует отдать должное фикрайтерам: для создания фанфикшна требуется не только желание, но и знание и понимание внутреннего мира героев, умение создать цепь со-

бытий, соответствующих их характеру. И положительные отзывы фанатов подтверждают высокий результат этого творчества.

Источники и литература

- 1) Е. Н. Шагалова. Самый новейший толковый словарь русского языка XXI века. М.: АСТ, 2011 <http://ru.wikipedia.org/wiki/Фанфик>
- 2) Стефани Майер, перевод с англ. А. Ахмеровой.. Сумерки. М.:АСТ,2010.
- 3) http://bookap.info/klasik/maslou_po_napravleniyu_k_psihologii_bytiya/gl13.shtm
- 4) <http://teenslang.su/id/12294>
- 5) <http://twilightrussia.ru/forum/58-10926-1>
- 6) <http://twilightrussia.ru/forum/58-14583-35>
- 7) <http://ru.wikipedia.org/wiki/Фанфик>