

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

**«Музыкальный современник» 1915—1917 годов: внешние потрясения и
внутренние противоречия**

Научный руководитель – Лапшина Галина Сергеевна

Белоус Юлия Михайловна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра истории русской литературы и журналистики, Москва, Россия
E-mail: juli_bell@inbox.ru

Во время Первой мировой войны, когда названия периодических изданий и сборников апеллировали к патриотическим чувствам читателя («14 год. Наше воскресение» [8] , «В помощь пленным русским воинам» [9]) , в Петрограде в сентябре 1915 года выходит первый номер журнала «Музыкальный современник». Последний этап Великого отступления, Виленское сражение — и вдруг новый ежемесячник музыкально-критических статей и очерков. Редактор и основатель А. Н. Римский-Корсаков на первых же страницах публикует обращение к читателям — «От редактора», в котором объясняет причины, побудившие его и любителей музыки взяться за такое дело и в такое время. По сути, данная статья — программа, своеобразный камертон всей деятельности сотрудников. Делается акцент на том, что при обозначившемся падении духовной ценности искусства (Римский-Корсаков, 1915), война может стать мощной силой, способной высвободить творческий потенциал нации и заставить искать новые пути в творчестве тоже.

За недолгую историю журнала можно выделить три статьи «От редактора». По ним легко проследить внутреннюю жизнь «Музыкального современника», пусть даже в субъективной интерпретации А. Н. Римского-Корсакова. Микроклимат естественным образом резонировал на межличностном уровне с происходящими потрясениями в стране. «Драматургия» проста. Основание журнала как вызов тяжёлому для страны времени, утверждение основных принципов — «завязка». Разочарование и уход части коллектива из журнала — «конфликт». А. Н. Римский-Корсаков несмотря на призывы к поискам нового в искусстве, тем не менее крайне сдержанно, если не сказать — враждебно, относился к творчеству молодых композиторов. Однако другие сотрудники, в первую очередь музыкальный критик Б. В. Асафьев и музыковед-меценат П. П. Сувчинский, наоборот всячески старались их поддержать. Итогом стало закрытие издания — «развязка».

В первой редакторской статье [3] «Музыкальный современник» характеризуется как орган не партийный в каком бы то ни было смысле этого слова, а орган музыкальной культуры в России (Римский-Корсаков, 1915). Здесь совсем не те общеславянские настроения, которые декларировал В. А. Розанов в своей книге «Война 1914 года и русское возрождение» [12]. Наоборот всё сугубо «профильно». Основная цель, побудившая взяться за издание музыкального журнала с литературным уклоном — содействие росту внутренней культуры (Римский-Корсаков, 1915), а художественная политика (кроме педагогической) и экономика вовсе не ставятся в приоритет.

Журнал благополучно осуществляет заявленную программу в свой первый год на фоне военной обстановки. Однако к началу второго в редакции назревает конфликт - с сотрудниками, разделяющими поиски нового в музыкальной культуре. В № 3 «Музыкального современника» за 1916 год [2] вклеен небольшой листок с текстом об уходе из редакции Игоря Глебова (Б. В. Асафьева) и П. П. Сувчинского, потому что у них начались разногласия с редактором именно на этой почве. И хотя последний будет продолжать утверждать, что издание не отказывается от прежних идейных установок, — и в следующем №4, и в

заключительной заметке «От редактора-издателя» [6], своеобразная кульминация не заставит себя ждать. В статье из №4 за 1916 [5] год А. Н. Римский-Корсаков ссылаясь на своё изложение программы в №1 [3] журнала, которая должна напоминать о себе как об известной системе убеждений, пишет о возможных столкновениях и кризисах, отсылая читателя и к ситуации в самом издании. Предваряет эту статью краткое сообщение «Наш долг (К совершившемуся перевороту)» [4], где задаётся вопрос: «... что принесёт Великая русская революция родному искусству?» Так общественные потрясения совпали с внутриредакционной «революцией». Упомянутый номер за декабрь 1916 года вышел из печати только весной 1917-го.

Наконец, третья статья «От редактора» [7] в двойном выпуске №№7-8 подводит итог деятельности «Музыкального современника» со дня основания. А.Н.Римский-Корсаков констатирует зависимость художественной жизни от политической обстановки и сообщает о предстоящей полосе молчания (Римский-Корсаков, 1917). На самом деле меценат П. П. Сувчинский, который, несмотря на отказ числиться сотрудником редакции, продолжал поддерживать журнал материально, в 1917 году отказался его финансировать из-за отклонения статьи Игоря Глебова «Пятое симфоническое собрание ИРМО» [1], где тот, по мнению редактора, незаслуженно превозносил творчество С. С. Прокофьева и И. Ф. Стравинского [10].

Таким образом можно заметить любопытную тенденцию: несмотря на тяжёлое военное время, правительственные перевороты и смену социального строя, в музыкальной среде идёт своё собственное противостояние между академизмом и новаторством, ещё не подверженное влиянию политики.

Источники и литература

- 1) Асафьев Б. В. "Пятое симфоническое собрание ИРМО 14 января 1917 (Прокофьев, Стравинский, Мясковский)", статья. РГАЛИ, ф. 2658 оп. 1 ед. хр. 219.
- 2) Музыкальный современник. 1916. № 3.
- 3) Римский-Корсаков А. Н. От редактора // Музыкальный современник. 1915. №1. С.5—16
- 4) Римский-Корсаков А. Н. Наш долг (К свершившемуся перевороту) // Музыкальный современник. 1916. №4. С.5—7
- 5) Римский-Корсаков А. Н. От редактора // Музыкальный современник. 1916. №4. С.8—13
- 6) Римский-Корсаков А. Н. От редактора-издателя // Музыкальный современник. 1916. №4. С.91
- 7) Римский-Корсаков А. Н. От редактора // Музыкальный современник. 1917. №№7—8. С.102—103
- 8) 14 год. Наше воскресение [Электронный ресурс]. 1916. №№ 13-16. 1917. №1 и № 5. URL : <http://ruslitwwi.ru/source/periodicals/14god/> (дата обращения: 27.02.2017)
- 9) В помощь пленным русским воинам. [Электронный ресурс]. 1917. №1 и № 5. URL : <http://ruslitwwi.ru/source/collections/V-pomosh-plennim-russkim-voinam/> (дата обращения: 27.02.2017)
- 10) Вишневецкий И. Сергей Прокофьев, документальное повествование в трёх книгах [Электронный ресурс] // Топос, 31. 10. 2008. URL : <http://www.topos.ru/article/6480> (дата обращения: 27.02.2017)

- 11) Розанов В. В. Война 1914 года и русское возрождение [Электронный ресурс] — Пг.: Тип. Т-ва А. С. Суворина — „Новое время“,1915.[1],234с.URL:http://dugward.ru/library/rozanov/rozanov_voyna_1914.html (дата обращения: 27.02.2017)
- 12) Юрганов А. Л. Первая мировая война и кризис модернизма в России [Электронный ресурс] : Поражение русского модернизма как причина военного поражения. URL : <http://gefter.ru/archive/15003> (дата обращения: 27.02.2017)