

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

**Журналистика Габриэля Гарсиа Маркеса на примере публикаций в газетах Колумбии в 50-60-е гг. XX века**

**Научный руководитель – Засурский Ясен Николаевич**

***Голяева Лидия Сергеевна***

*Аспирант*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра зарубежной журналистики и литературы, Москва, Россия

*E-mail: laurelle89@yandex.ru*

*«Жизнь - это не только то, что человек прожил, но и то, что он помнит и что об этом рассказывает».*

*Габриэль Гарсиа Маркес*

Габриэль Гарсиа Маркес известен, прежде всего, как основоположник магического реализма - литературного направления, в котором в основанную на реальности сюжетную канву вплетаются магические элементы.

Но творческое наследие знаменитого колумбийца этим не ограничивается. Габриэля Гарсиа Маркеса ценили и как журналиста. Его репортажи и очерки опубликованы в печатных изданиях Латинской Америки - "El Heraldо", "El Espectador". Он был корреспондентом в Европе, посещал Советский Союз и работал в кубинском информационном агентстве "Prensa Latina". Период 50-60-х гг. XX века отражает начало работы Гарсиа Маркеса в прессе и позволяет нам «от истока» проследить за процессом формирования его творческого «я».

Практический материал, который Гарсиа Маркес собирал во время своих путешествий по редакционному заданию во многом лег в основу его романов.

Цензура печати, расстрел студенческих демонстраций, военный переворот в Колумбии - на этом историческом фоне Гарсиа Маркес-журналист сумел заявить о себе. Своими репортажами он доказывал, что четвертая власть может иметь небывалую силу даже при диктатуре.

Так, например, он прославился своим репортажем о сошедшем в Антиокии (область на северо-западе Колумбии - *Прим. авт.*) оползне. Материал был опубликован в газете "El Espectador" в 1954 году. Из-за оползня были уничтожены многие дома в регионе, погибли люди. Габо беседовал с родственниками погибших, спасателями, местными политиками и даже священнослужителями. Ему удалось выяснить, что большое количество жертв было вызвано не только коррупцией властей, которые, как предполагалось изначально, просто разворовали деньги на возведение крепких жилищных построек. Жители соседних регионов, как выяснил Гарсиа Маркес, не дождались помощи от официальных властей и спасали пострадавших своими силами. Неквалифицированная помощь спровоцировала повторный сход оползня и еще большие жертвы. Габо обвинил власть в бездействии - и попал в черный список.

Чуть позже он сделал серию из четырнадцати интервью с колумбийским военным моряком Луисом Алехандро Веласко. На основе этого материала он впоследствии напишет документальный роман «Рассказ человека, оказавшегося за бортом корабля» ("Relato de un naufrago"). «Рассказ» публиковался в газете "El Espectador" как роман с продолжением, а затем в 1970 году вышел отдельной книгой в Барселоне.

Эсминец «Кальдас», возвращавшийся в Картахену из Соединенных Штатов Америки, потерпел крушение. Из восьми человек, находившихся на борту корабля, выжил только один. Официальная версия - крушение судна было связано с непогодой. Гарсиа Маркесу

удалось опровергнуть версию властей. Он узнал, что на борту военного судна нелегально перевозили бытовую технику. Судно с ящиками, которые не были должным образом закреплены, дало крен и пошло ко дну.

Моряк стал героем хроник. Гарсиа Маркесу пришлось придумывать новый поворот для уже набившего оскомину сюжета.

«Я делал записи в школьной тетради, и это заставляло меня не терять ни слова из интервью, фиксировать любые мелочи. Благодаря этому, нам удалось разгадать причину кораблекрушения, о которой до этого не говорили: перегрузка палубы военного корабля плохо упакованными домашними приборами. Что же это было, если не изнурительное интервью, всего около двадцати часов переговоров, приблизивших нас к правде? Однако я знал все это лучше, нежели читатель, этот увлекательный рассказ живого человека».

Совершенствуясь как репортер, трансформируя жанры журналистики в законченные художественные произведения, Габриэль Гарсиа Маркес в конечном итоге добьется мировой славы и станет одним из лучших мастеров слова. Его наследие трудно переоценить.

### Источники и литература

- 1) Гарсиа Маркес, Г. Жить, чтобы рассказывать о жизни: [пер. с исп.] / Габриэль Гарсиа Маркес. – М.: Астрель, 2012. – 574, [2] с.
- 2) Gabriel García Márquez. *Obra periodística 3: De Europa y América (1955-1960)*, red. Jaques Gilard (Bogota, Oveja Negra), 1983.
- 3) Гарсиа Маркес, Г. Рассказ человека, оказавшегося за бортом корабля: [повесть] / Габриэль Гарсиа Маркес; пер. с исп. Т. Л. Шишовой. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 153 с.
- 4) Мартин Джеральд. Габриэль Гарсиа Маркес. Биография / Джеральд Мартин; пер. И.П. Новоселецкой. – М.: СЛОВО/SLOVO, 2011. – 624 с.; 24 с. ил. – 5000 экз.