

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

Протагонист романа Г. Грасса «Жестяной барабан» как трикстер

Научный руководитель – Корнилова Елена Николаевна

Кузнецов Артём Сергеевич

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Москва, Россия
E-mail: artkuz940501@gmail.com

На награждении Г. Грасса Нобелевской премией по литературе в 1999 году комитет Шведской академии обратил внимание на принадлежность протагониста его романа «Жестяной барабан» Оскара Мацерата к трикстерской традиции [8]. Писатель обыгрывает в романе культурные манифестации трикстера: сказки о гномах, карнавал, шутовство и плутовской роман [5; Р.3]. Несмотря на интерес российских исследователей к гротескной образности Г. Грасса, попыток осмысления Оскара Мацерата как трикстера в отечественном литературоведении до сих пор не предпринималось.

Трикстер - архетипическая фигура всех мифологий и религий, выступающая медиатором между бинарными оппозициями, совмещающая функции шута и культурного героя. Рассмотрим, как в Оскаре Мацерате отражаются основные характеристики трикстера: фундаментальная двойственность, трюкачество, оборотничество, переворачивание существующего положения, имитация богов, связь с сакральным и непристойным контекстом [6; Р. 34].

Прежде всего, герой амбивалентен: любит и сознательно губит родителей, высмеивает и высмеивается другими, выступает жертвой и одновременно соучастником нацизма. Он рождается с отвращением к враждебному и абсурдному миру, в три года получает в подарок жестяной барабан и решает больше не расти в знак протеста против мещанства взрослых. Причина этой двойственности заключается в том, что бытие и сознание Оскара шизофренически разделено на две противоположности: Гете и Распутина, Иисуса и Сатану, Диониса и Аполлона. Шизофрения героя подчеркивается и манерой повествования: Оскар в одном и том же предложении говорит о себе в первом и в третьем лице [7; S.37].

Трюки протагониста связаны с его магическим оружием - барабаном и голосом. Барабан, альтер-эго Оскара, аккумулирует жреческие, воинские и сексуальные коннотации, помогает герою досконально вспоминать прошлое, лечит и спасает окружающих и вредит им.

Оборотничество Оскара проявляется в смене множества социальных и профессиональных ролей: вора, циркового артиста, главаря банды чистильщиков, каменотеса, натурщика, ударника джазовой музыкальной группы, известного сольного барабанщика и подозреваемого в убийстве пациента психиатрической лечебницы.

Оскар деконструирует существующий порядок - подрывает положение своих антагонистов путем обнажения и обыгрывания их внутренних противоречий. Например, он превращает своей барабанной игрой серьезную и строгую нацистскую манифестацию в вальс. Как постмодернист, скептически относящийся к «большим нарративам», он отрицает любые идеологии, преобразует марши в танцы, политику - в культуру.

В мифах о сотворении мира трикстер нередко выступает братом-близнецом, демонически-комическим дублером демиурга [7; с.27]. Оскар, обращаясь к скульптуре младенца Христа в церкви, неслучайно называет его своим братом: «двойняшка! Однойяцевый близнец! Вполне мог быть моим братом» [1; с.89]. Оскар навешивает на скульптуру барабан, вкладывает в руки Иисуса барабанные палочки и становится свидетелем чуда. Христос

не только виртуозно играет на барабанах, но и обращается к Оскару с посланием: «Ты, Оскар, камень, и на сем камне я создам Церковь мою. Следуй за мной» [1; с.229]. После множественных святотатств герой решает стать преемником Христа, зовет себя его именем, находит своих апостолов (банда школьников-воров) и устраивает с ними пародийную мессу.

Оскар видит непристойное в сакральном. Скульптуру, изображающую распятого Иисуса, он сатирически называет «атлетом с фигурой десятиборца» и «чемпионом по висению на кресте» [1; с.88]. Критика Оскара направлена на представителей церкви, поддерживавших нацизм. В скульптуре Христа высмеиваются черты воспеваемого гитлеровским режимом сверхчеловека-арийца. Впоследствии Оскар бросает вызов не только социальному институту церкви, но и самому Богу. Затрагивая вопрос теодицеи, Оскар именуется его небесным газовщиком, кощунственно уравнивает христианство с верой в фюрера, сжигающего евреев. Оскар также находит сакральное в непристойном: в сидении под юбками своей бабушки, в желании барабанить над гробом матери.

Нельзя согласиться с исследователями, преувеличивающими демонизм Оскара, заявляющими, что герой - монстр и что «для него, в сущности, нет живых людей, а все, даже самые близкие, - марионетки» [4; с.51]. Как известно, трикстер никогда не бывает тотальным нигилистом, даже в тех случаях, когда он сам это провозглашает [3; с.134]. Оскар не раз проявляет уважение, любовь и сострадание как к родным: бабушке Анне Коляйчек, «бедной матушке», отцу Яну Бронски, так и к посторонним: Бебре, Маркусу, Греффу, Клеппу, Витлару, Бруно и другим.

Несмотря на общение Оскара с внутренним дьяволом, протагонист - не столько демоническая, сколько трагикомическая фигура. Герой проходит путь от вероломства к раскаянию и осознанию ценности семьи. Он также выступает в качестве культурного героя: спасает Виктора Велуна от преследования солдат, возвращает посетителям Лукового погребка способность плакать, исцеляет ослабление памяти у пожилых людей. Через эти эпизоды Грасс призывает к вдумчивому преодолению тоталитарного прошлого вместо опасного вытеснения его в бессознательное.

В финале романа Оскар готов столкнуться с Черной кухаркой из детской считалки, которая преследовала его всю жизнь. Черная кухарка - это символ смерти, олицетворение Страшного суда, трагической вины всей немецкой нации и экзистенциальной вины Оскара, груз которой он несет в виде горба. Победа Оскара над страхом перед Черной кухаркой может означать моральное взросление протагониста, его окончательное превращение из трикстера в культурного героя.

Источники и литература

- 1) Грасс Г. Жестяной барабан. СПб., 2008.
- 2) Мелетинский Е. М. Культурный герой // Мифы народов мира. Энциклопедия. Т.2. М., 1982.
- 3) Пелипенко А.А., Яковенко И.Г. Культура как система. М., 1998.
- 4) Пронин В.А. Гюнтер Грасс – первый после Бёлля // Школьная библиотека. 2009. №3.
- 5) Arnds, Peter. Representation, Subversion, and Eugenics in Günter Grass's The Tin Drum. NY: Camden House, 2004.
- 6) Hynes W.J. Mapping the Characteristics of Mythic Tricksters: A Heuristic Guide // Hynes W.J., Doty W.G. (Eds.). Mythical Trickster Figures: Contours, Contexts, and Criticisms. Tuscaloosa; London, 1993.

- 7) Loesh, Simon. Moderne Pikaeske Romane: Ein Vergleich zwischen Guenter Grass Die Blechtrommel und Saul Bellows The Adventures of Augie March. Tuscaloosa, Alabama, 2010.
- 8) Presentation Speech by Dr. Horace Engdahl of the Swedish Academy. Режим доступа: www.nobelprize.org/nobel_prizes/literature/laureates/1999/presentation-speech.