

**В.Э.Мейерхольд – режиссёр радио: особенности творческого почерка**

**Научный руководитель – Болотова Екатерина Александровна**

***Федосеева Людмила Алексеевна***

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра телевидения и радиовещания, Москва, Россия

*E-mail: 7mila13@rambler.ru*

История отечественного радио сложна и разнообразна. Многие советские и российские ученые посвятили свои труды этой сфере СМИ. Исследователи в основном делали упор на отечественное радио в целом, мало внимания уделяя радиотеатру. Однако радиоспектакли играли большую роль не только в становлении радио, но и в процессе просвещения народа. Первым режиссерам с нуля приходилось открывать законы жанра и находить наилучшие способы звучания спектаклей.

Огромный вклад в развитие радиодраммы внёс театральный режиссёр Всеволод Эмильевич Мейерхольд. Он занимался адаптацией театральных постановок для трансляции на радио. Его «пробой пера» стала пьеса «Дама с камелиями». Благодаря работе над ней, режиссер выявил, что ритмичность и музыкальность речи героев являются приемом воздействия на радиослушателей.

Вторым радиоспектаклем, записанным В.Э. Мейерхольдом, был «Каменный гость» по одноименной пьесе А.С. Пушкина. Здесь режиссер впервые разрабатывает ритмическую партитуру пьесы, где условными знаками отмечает ударения, паузы, повышения и понижения интонации. Для адаптации актеров в студии Мейерхольд создает мизансцены и заставляет героев двигаться.

В ходе работы на радиоспектаклем «Русалка» находкой режиссера стал «звук в состоянии одного только из персонажей» [9]. В сцене, где Наташа беседует с отцом, весь диалог ведется на фоне топота копыт, который слышат только героиня и слушатель. Во время свадьбы Князь слышит горестные стоны Наташи, которые заставляют его искать девушку. Этот звуковой прием стал каноническим в радиодраматургии.

Исследование показало, что Всеволод Эмильевич Мейерхольд определил многие принципы радиорежиссуры. Он впервые утвердил мысль, что именно ритм является наиболее выразительной составляющей голосовой характеристики персонажа. В работе с первоисточниками режиссер утвердил важность сочетания одновременно двух или более самостоятельных мелодических голосов, интонационно-смысловых акцентов - с их помощью усиливается психологическая глубина образов. Не менее важно было создать непрерывность действия - в постановках Мейерхольда одна драматическая ситуация переходила в другую без разрыва эмоциональных связей.

Благодаря выработанным принципам режиссер добился того, что каждый спектакль был точно и детально проработан и полностью погружал слушателей в атмосферу происходящего действия.

**Источники и литература**

- 1) «Великая книга дня...» Радио в СССР. Документы и материалы/Составитель Т. М. Горяева. - М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2007. – 1038 с.
- 2) Гуревич П.С., Ружников В.Н. Советское радиовещание. Страницы истории. М., 1976. – 382 с.

- 3) Елагин Ю.Б. Темный гений (Всеволод Мейерхольд). Изд. имени Чехова. Нью-Йорк. 1955. – 413 с.
- 4) История советской радиожурналистики. Документы, тексты, воспоминания. Сост.: Л. М. Бабаева, Н. Н. Жмуров, Е. Л. Луначарский, канд. ист. наук В. Н. Тарасова. Издательство Московского Университета. 1991. – 434 с.
- 5) Радиожурналистика: учебник / под ред. А.А. Шереля. – 3-е изд., испр. и доп. М.: Изд-во Моск. ун-та : Наука, 2005. – 480 с.
- 6) Шерель А.А. Аудиокультура XX века. История, эстетические закономерности, особенности влияния на аудиторию: очерки. М.: Прогресс-Традиция, 2004. – 574 с.
- 7) Шерель А.А. В студии радиотеатра. Москва, Знание. 1978. – 46 с.
- 8) Шерель А.А. Рампа у микрофона. Театр и радио: пути взаимного влияния. М. Искусство 1985. – 301 с.
- 9) Шерель А.А. Там, на невидимых подмостках... Радиоискусство: проблемы истории и теории. 1922-1941. Москва, Российский Институт Искусствознания. 1993. – 183 с.