

Творческая индивидуальность военного корреспондента (на материале выпусков авторской программы Евгения Поддубного «Война» за 2015-2016 гг.)

Научный руководитель – Прозоров Валерий Владимирович

Кривицкая Елена Владимировна

Студент (магистр)

Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского, Институт филологии и журналистики, Саратов, Россия

E-mail: kriwitskay-ev@mail.ru

Неспокойная геополитическая обстановка побуждает людей внимательно следить за мировыми событиями, особенно военного характера. Это обеспечивает стабильную аудиторию телепрограммам данной тематики и высокую популярность специальных репортажей из горячих точек. По данным сайта MediaMetrics только за сутки в российских СМИ появляется более 100 материалов с упоминанием боевых действий в Сирии и более 150 публикаций с отсылками к украинским событиям [1]. Данные свидетельствуют о том, что эти конфликты были и остаются одними из лидеров в списках информационных поводов. Особый интерес телевизионной аудитории к этим темам закрепляет за ними огромную нишу в масс-медийном пространстве. Локальные конфликты становятся не только темой первого или самого объёмного сюжета в выпуске новостей, но и создают «почву» новых телевизионных проектов, авторы и участники которых проводят анализ происходящих событий, а также ставят перед собой задачу спрогнозировать их дальнейшее развитие. Именно этим занимается Евгений Поддубный - специальный корреспондент ВГТРК, в своей авторской программе «Война» на протяжении почти двух лет.

Евгений Поддубный - один из самых узнаваемых и известных российских военных корреспондентов. О его яркой творческой индивидуальности свидетельствует ряд государственных и профессиональных наград. Евгений является обладателем Ордена Мужества, медали ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени и Ордена «За заслуги перед Отечеством» IV степени, медали «За отвагу». За свою работу Евгений удостоен двух премий ТЭФИ в 2014 году и 2016 году, признан победителем Всероссийского фестиваля прессы «МЕДИА-АС - 2016», проводимого Министерством обороны России, в специальной номинации «За боевые отличия». По сообщениям сайта Vesti.ru Евгений Поддубный, Александр Пушкин и Рубен Меробов - единственные тележурналисты, которые были на передовой в Сирии и запечатлели все этапы освобождения Пальмиры в марте 2016 года. И первые в мире, кто применил «беспилотник» для съёмки боевых действий [2].

Как заявлено в анонсе передачи «Война» - это «Программа о том, как устроены современные конфликты. Евгений Поддубный рассказывает о технологиях противостояния, о войнах, которые уже закончились, идут сейчас или скоро начнутся» [3]. Автор создаёт программу и в московской студии, и в местах боевых действий. Пятнадцатиминутные выпуски, выходящие раз в неделю, являются своеобразной летописью двух военных конфликтов - украинского и сирийского. Журналист не просто обеспечивает эффект присутствия с помощью репортажных съёмок, стендапов на местности и архивных видеоматериалов, но и создаёт объёмную картину боевых действий. Евгений привлекает к созданию программы экспертов различных областей: военных, историков, инженеров, социологов, политологов, культурологов, архитекторов. Например, в выпуск от 13 ноября 2016 года об успехе операции по подавлению действий боевиков и отбросу их позиций на юго-западе и западе Алеппо Евгений Поддубный включил синхрон с солдатом из инженерного подразделения

сирийской армии, а также комментарий сапёра с наглядной демонстрацией обезвреживания самодельных ручных гранат и мин, оставленных террористами на улицах города и в жилых застройках [3]. В одном выпуске, хронометраж которого не превышает пятнадцатиминутный отрезок времени, журналист может использовать до шести различных комментариев очевидцев событий и экспертов. Подобным образом строится каждый выпуск программы, которая представляет собой синтез новостной, аналитической и научно-популярной журналистики.

Продуманность сюжета, эстетическая привлекательность панорамных съёмок, погружение в личные истории участников и очевидцев событий, использование архивных видеоматериалов, полученных от военных формирований, применение выразительного музыкального ряда, построение в кадре инфографики и картографирования приближают эфиры телепередачи к документальным мини-фильмам. Это подтверждает и тот факт, что материалы выпуска от 28 марта 2016 года о завершении операции по освобождению исторической части сирийского города Алеппо - Тадмора, впоследствии практически без изменений вошли в состав большого документального фильма Евгения Поддубного «Освобождение Пальмиры» [3].

С точки зрения рекомендаций Международной федерации журналистов по освещению военных конфликтов и работе в горячих точках, Евгений очень профессионально, подходит к работе. Он успешно взаимодействует с военными, не мешая ведению боя, корректен при получении информации. В кадре он всегда появляется в одежде неброского цвета, комфортной и не сковывающей движений. При этом корреспондент не имеет никаких знаков отличия, носит нашивку «PRESS» на бронежилете или каске. Этот облик не только соответствует профессиональной норме, но и «работает» на журналиста, демонстрируя аудитории его непосредственную включенность в происходящие события и соответствие обстановке.

Исходя из комментариев в социальных сетях и материалов в СМИ, отличительной чертой Евгений Поддубного его коллеги и зрители считают сосредоточенность и спокойствие во время работы. «Скромный, мужественный, смелый и - очень спокойный. Каждое слово взвешенно, минимум эмоций, много фактов, никакого бахвальства» [4].

Если говорить о речевом портрете журналиста, следует отметить грамотность произносимого текста, отсутствие семантических и орфоэпических нарушений. Используемые термины, которые могут быть незнакомы массовой аудитории, поясняются, им даётся исчерпывающее толкование.

Заявленная тема раскрывает творческую индивидуальность одной из значимых фигур современной военной журналистики. Опыт профессиональной и творческой работы Евгения Поддубного может стать в будущем важным культурологическим и историческим наследием, а потому заслуживает изучения.

Источники и литература

- 1) MediaMetrics: Свежие котировки новостей [Электронный ресурс] / MediaMetrics. — Режим доступа: <https://mediametrics.ru/rating/ru/online.html>, свободный. — Загл. с экрана.
- 2) Пальмира. Документальный фильм Евгения Поддубного [Электронный ресурс] / Вести.ru. — Режим доступа: <http://www.vesti.ru>, свободный. — Загл. с экрана.
- 3) Война [Электронный ресурс] / RuTV. — Режим доступа: <http://rutv.ru/brand/show/episode/1594562/viewtype/picture>, свободный. — Загл. с экрана.

- 4) Мельникова А. Евгений Поддубный: репортеры не развязывают войны [Электронный ресурс] / РИА Новости. — Режим доступа: <https://ria.ru/interview/20160127/1366122086.html>. — Загл. с экрана.