

Специфика биографической документалистики

Научный руководитель – Байдина Вероника Сергеевна

Дарсалия Карина Джемаловна

Студент (бакалавр)

Национальный исследовательский Томский государственный университет, Факультет журналистики, Томск, Россия
E-mail: agent_meow@mail.ru

Большую часть эфирного времени занимают документальные фильмы. Потребность аудитории в них растет, а продукт, выходящий на экран, получает неоднозначные отзывы зрителей или критиков: одним не нравится актерский состав, другим информация кажется слишком очевидной, а третьи недовольны работой оператора. Автор статьи считает, что проблема качества документальных фильмов заключается в специфике производства, которая и будет предметом настоящего исследования. Объект исследования - биографическая документалистика - развивающийся и сравнительно малоизученный вид экранного кинематографа.

В современном телепространстве существует ряд биографических фильмов, которые пользуются высоким спросом у аудитории и представляют собой качественный продукт. Например, цикл фильмов BBC «Сила искусства», повествующий о жизни известных художников. Сравним фильм BBC «Сила искусства» и фильм телекомпании 24doc, обе ленты посвящены биографии Марка Ротко.

Выделим следующие критерии анализа документальных фильмов:

- 1) Роль ведущего в фильме: в первом случае (BBC «Сила искусства») ведущий занимает лидирующую позицию, он часто находится в кадре, ведет диалог с аудиторией, ходит по галерее, посещает места, где бывали сами художники. Все это создает эффект присутствия. Во втором фильме (24 doc «Марк Ротко - великий художник современности») ведущего мы слышим только за кадром.
- 2) Использование документальной хроники: в обоих фильмах используются картины художников, во втором фильме также присутствуют фотографии из жизни Ротко, но их слишком много, от такого нагромождения, отсутствия отбора, аудитория устает.
- 3) Введение в фильм дополнительных лиц: BBC для создания полноты картины вводит актеров, которые на протяжении всего фильма воссоздают историческую картину жизни героев, это придает фильму некоторую художественность и концентрирует внимание аудитории. 24 doc периодически вводит в кадр экспертов.
- 4) Использование спецэффектов: в обоих фильмах используется музыкальное сопровождение, однако BBC прибегает к этому крайне редко, чтобы подчеркнуть определенные моменты, в то время как 24 doc использует музыку на протяжении всего фильма и местами она давит.
- 5) Информативность: BBC на основе биографии раскрывает творчество Марка Ротко, мы прослеживаем этапы становления героя как легендарного художника, параллельно наблюдая за его личной жизнью. Во втором фильме упор сделан на искусство, отрывков из частной жизни художника мало, а если они есть, то нет указания на период жизни экспрессиониста. Визуальный образ в фильме часто не совпадает с текстом.

Из проведенного исследования можно сделать вывод, что вышеизложенные критерии анализа фильма имеют основополагающее значение в создании биографического документального кино. Специфика производства у каждой компании/творческой группы индивидуальна: кто-то работает через ведущего, кто-то отражает события с помощью актеров, иные же используют архивную съемку. Но если тема/идея фильма не раскрываются из-за плохо продуманной структуры повествования, отсутствия взаимодействия между словом и картинкой, невнимания к деталям, психологическим нюансам жизни творца - аудитория не заинтересуется подобным контентом.