

Выразительные средства экрана как инструмент популяризации науки для детской аудитории

Научный руководитель – Перипечина Галина Викторовна

Губарь Дарья Владимировна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра телевидения и радиовещания, Москва, Россия

E-mail: gubardarja@gmail.com

Для детской аудитории вовлеченность в процесс телесмотрения является одним из основных критериев успеха того или иного медиапродукта. Согласно работе Г.М. Маклюэна «Понимание Медиа: Внешние расширения человека», телевидение обладает низкой определенностью, то есть относится к холодным медиа, что в свою очередь обуславливает наличие программ, описывающих процесс, который должен быть завершённым [2].

Замысел той или иной передачи реализуется с помощью выразительных средств экрана. Принято выделять четыре группы: пластические; драматургические; звуковые; монтаж.

С помощью пластических средств формируется визуальное восприятие. Сначала юного зрителя привлекает само изображение, созданное с помощью ракурса, света, тени, композиции кадра, плана, спецэффектов и других выразительных средств. В этой группе можно выделить наиболее значимые для научно-популярного телевидения: ими являются спецэффекты и съёмка с движения.

Конечно, особого внимания заслуживает компьютерная графика, ведь современного ребенка хорошее исполнение этой части спецэффектов привлекает еще на этапе первого знакомства с передачей. Также с помощью графики можно показать зрителю то, что не увидишь невооруженным глазом, - слишком большие или слишком маленькие объекты. Так, в программе «Универсум» на телеканале «Карусель» ярким примером является фрагмент передачи про батарейки. С помощью компьютерной анимации ведущий объясняет принцип работы батареек. С помощью моделирования показан механизм взаимодействия катода и анода (движение положительно и отрицательно заряженных частиц в батарейке) [4].

Съёмка с движения очень важна для детской аудитории, так как придает необходимую динамику. Панорамирование, траекторная съёмка - все это можно встретить в научно-популярных передачах, рассчитанных на детского зрителя.

Важны и звуковые выразительные средства: речь (звучащее слово), музыка, тишина, шумы.

Конечно, для выполнения просветительской функции телевидения определяющим средством является речь. Г.Н. Бровченко также отмечает, что слово можно отнести к основным факторам реализации авторского замысла [1]. Основная специфика заключается в том, что для детской аудитории надо подбирать определенные речевые обороты в рамках научного стиля речи, стараться максимально понятно донести сложную терминологию до юного зрителя. Поэтому в подобных передачах часто можно встретить стихотворные формы изложения материала, ведь ритмический текст воспринимается и запоминается легко. Например, в начале передаче «Лабораториум» на телеканале «О!» ведущие в начале каждого выпуска произносят четверостишие: «Здесь открываются секреты, На все находятся ответы. Не унывай, забудь про скуку! Добро пожаловать в науку!» [3].

Важны и звуки и шумы, ведь они создают определенный фон передачи, влияя на ее динамику. Так, во время проведения каких-либо опытов часто можно заметить легкую и динамичную музыку.

Отдельного внимания заслуживают драматургические выразительные средства, так как именно они, в первую очередь, отвечают за реализацию замысла передачи. Прежде всего, необходимо выделить композицию, так как она является основополагающей. От правильной и логически выстроенной композиции зависит процесс понимания материала: сначала идет завязка, развитие действия (обязательно есть кульминация - в научно- популярной программе это может быть или сложный опыт, или переход к ответу на главный вопрос выпуска) и развязка.

В передаче для детей эти три части выделяются наиболее четко не только в драматургическом плане, но и в визуальном. Как правило, перед каким-либо опытом или уже итоговым выводом будет небольшая графическая заставка. Это помогает понять юному зрителю, что сейчас будет новая информация, новая часть программы, на которую нужно обратить внимание.

Важен и монтаж, так как именно с помощью него создается темпоритм передачи. Здесь важно не увлечься модным сейчас клиповым монтажом - детям иногда требуется больше времени, чтобы разглядеть содержание кадра. Так, в выпуске программы «Универсум» от 11.11.2016 два последовательных эпизода длятся около 30 секунд. Это наиболее оптимальное время, чтобы ведущие успели дать основную информацию для того или иного момента программы и связать эти эпизоды с последующими [4].

Таким образом, выразительные средства экрана направлены на всестороннее освещение различных научных вопросов. Специфика детской аудитории определяет те из средств, которые наиболее часто будут встречаться в программах, так как помогают наилучшим образом раскрыть авторский замысел.

Источники и литература

- 1) Бровченко Г.Н. Сценарий неигрового фильма и экранные средства воплощения журналистского замысла. – М.: Факультет журналистики МГУ, 2010.
- 2) Маклюэн Г.М. Понимание Медиа: Внешние расширения человека. М., 2003.
- 3) Телеканал «О!»: <http://www.kanal-o.ru>
- 4) Телеканал «Россия»: <https://russia.tv>