

Интонационное тире в медиатекстах

Научный руководитель – Клушина Наталья Ивановна

Жирнова Анастасия Владимировна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра стилистики русского языка, Москва, Россия

E-mail: a.zhirnova2012@yandex.ru

Интонационное тире - знак, который часто используют современные журналисты. Современные авторы ставят такое тире для зрительного выделения значимых слов и логического ударения, однако чаще всего данная постанова тире обусловлена пунктуационной безграмотностью и «перевоплощением» тире в универсальный знак.

Журналисты функционально нагружают тире, иногда даже перегружают, не учитывая семантику других пунктуационных знаков, которые тоже являются яркими средствами выразительности.

В традиционных СМИ есть корректоры и редакторы, которые допускают в авторских колонках у солидных и авторитетных авторов «неофициальное» тире. Хотя бывают случаи, когда читатель не поймет такого отхождения от правил, тогда постановку такого знака препинания нужно отменить. Для публицистического текста характерно целенаправленное воздействие на читателя, и нерегламентированная постанова тире становится одним из способов осуществления данной функции.

Были проанализированы медиатексты Д. Быкова в журнале «Профиль», М. Соколова в журнале «Эксперт» и «Живом журнале» и Е. Холмогорова в «Живом журнале». Такое исследование показало, что авторы придают большое значение тире в своих статьях и в СМИ, и в социальных сетях. Они используют такое тире как знак с множеством интонационных оттенков и семантических функций. Все это говорит «о наступательной роли тире»[1].

Графическое выделение тире частей сложного предложения стало пунктуационной тенденцией. Авторы с помощью тире визуально отделяют тему от ремы. Интонационное тире используется для логического ударения самого важного для автора, чтобы читатель остановился на «выделенном». Тире, акцентирующее внимание адресата на определенных отрезках предложения и придающее другие экспрессивные значения, в настоящее время все сильнее используется в публицистическом тексте как визуальное средство воздействия.

В современных правилах русской пунктуации не говорится о том, что мы можем пренебрегать грамматическими принципами и опираться лишь на интонацию в предложении, хотя и логическую. Часто журналисты неграмотно используют интонационное тире, разделяя тем самым предложение на семантически непонятные синтагмы.

Для более четкого подчеркивания экспрессивно-стилистического значения высказанного (во многих случаях уточнений) журналисты предпочитают ставить парное тире, однако как эффективное средство выразительности и в грамматическом и в семантическом плане лучше использовать тоже парный знак - скобки, которые емче выражают глубокие мысли и более подробную информацию.

Таким образом, на основании проделанного анализа особенностей постановки интонационного тире были заключены следующие выводы.

Авторская пунктуация - это сознательное отступление от правил русской пунктуации с определенной художественной и синтаксической целью. Несмотря на индивидуальность

и неповторимость каждого автора, можно выделить определенные принципы и функции постановки авторского (интонационного) тире. Самая главная функция интонационного тире - визуальное и смысловое акцентированное на важных компонентах текста, усиление экспрессии, хотя неправильное употребление затрудняет понимание текста, неоправданная постановка тире свидетельствует о пунктуационном бессилии автора. Интонационное тире используется для детализации фрагмента высказывания, что передает эмоциональное отношение автора. Интонационное тире используется как указание задуманного автором воспроизведения текста.

Источники и литература

- 1) Валгина Н.С. Актуальные проблемы современной русской пунктуации: [http://yanko.lib.ru/books/language/ru/valgina.aktualnuye_ptobl_rus_punkt.2004.259_\(sl\).htm#_Toc332949565](http://yanko.lib.ru/books/language/ru/valgina.aktualnuye_ptobl_rus_punkt.2004.259_(sl).htm#_Toc332949565)