

## Репрезентация Средневековой истории в современных российских СМИ

Научный руководитель – Костикова Ирина Викторовна

*Юдов Максим Александрович*

*Аспирант*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Москва, Россия  
*E-mail: attraversamento@yandex.ru*

Н. К. Чуковский вспоминал, что некоторые его современники, свидетели событий 1917 г., восприняли революцию как «Новое Средневековье», сравнивая падение старого режима с падением Римской империи, а революционеров — с новыми варварами. Такое восприятие средневекового прошлого как своеобразного зеркала, в которое смотрится человечество, соотнося себя с этим прошлым, очень характерно для XX века. В XX веке и в России, и в Европе тема нового Средневековья распространилась в научных и общественных дискуссиях, оставаясь очень живой и в современной российской журналистике.

Концепция Средних веков восходит к эпохе Возрождения. Итальянские гуманисты разделили европейскую историю на три части — Античность, Средние века и Ренессанс — и осмыслили время после греко-римской древности как период упадка человечества. Это было частью их собственной художественно-философской и политической концепции, в соответствии с которой эпоха Возрождения возвращалась к идеалам античности, в то время как в действительности, конечно, создавала свои собственные. Этот подход развивали в дальнейшем Реформация, рационализм 17 в., эпоха Просвещения.

Обратную картину сконструировал романтизм 19 в.: для романтиков Средние века — эпоха абсолютной свободы, когда не было буржуазных отношений, не было разделения между людьми, чрезмерного вторжения техники в природу. На самом деле романтики оказались не так уж и далеки от ренессансного представления о Средних веках. В целом для них это тоже эпоха «варварская», но «варварство» Средних веков оценивалось теперь не отрицательно, а положительно.

Однако именно романтизм дал толчок принципиальному переосмыслению Средних веков, которое отразилось в искусстве рубежа XIX-XX вв., в творчестве художников-авангардистов, часто напрямую апеллировавших к искусству готики и Византии, в работах самых разных учёных и философов: от знаковой книги Н. Бердяева «Новое Средневековье» до постмодернистской интерпретации прошлого в работах У. Эко.

В современной журналистике можно найти отражение всех этих подчас взаимоисключающих взглядов на историческое прошлое. Чаще всего понятие Средневековье остаётся синонимом чего-то варварского и дикого, как, например, в статье А. Немцовой «Россия сползает в средневековье», опубликованной в издании «The Daily Beast». В ней автор описывает самые разные проблемы современной России: социально-экономический кризис, усиливающееся влияние Церкви, и называет всё это возвращением в Средневековье. Характерно, что образ возвращения в Средневековья перекликается с очень распространённым в современной публицистике образом возвращения России в советское прошлое.

Ещё один пример — фоторепортаж о сильном снегопаде в Ростове, опубликованный на сайте издания «Частный корреспондент». Авторы сравнивают произошедшее с Апокалипсисом, а весь материал называется «Возвращение в средневековье за три дня». Романтизация Средних веков также очень характерна для российских СМИ. Например, в интернет издании «Вопросики» опубликована статья «Возвращение средневековья в Россию», в которой автор, ссылаясь на Н. Бердяева, размышляет об этом возвращении как о чём-то прекрасном и необходимом для страны.

Пример постмодернистской трактовки Средневековья — издание «Батенька, да вы трансформер». Создатели «Батеньки» утверждают, что Апокалипсис уже наступил. Задача журналистов — изучать человека и мир в условиях абсурда, после конца времён. С постмодернистской традицией связаны и многочисленные страницы в социальных сетях, посвященные Средневековью. Самая популярная из них — «Страдающее Средневековье». В их текстах и коллажах соединяются стилистика современных интернет-сообществ и характерный для постмодернизма принцип иронического цитирования «обломков» культуры прошлого.

Таким образом, в российской медиасфере функционируют самые разные противоречащие друг другу представления о Средневековье, которые можно связать, во всяком случае, с тремя традициями: ренессансной, романтической и постмодернистской. Восходя к разным источникам, эти представления сосуществуют в одной и той же среде.

В заключение можно напомнить о дискуссиях, которые разворачиваются вокруг репрезентации русского Средневековья в городском пространстве. Это и дискуссия об установке памятника князю Владимиру на прилегающей к Кремлю территории, и споры о возможном переименовании Ленинского проспекта в проспект Ивана Грозного и о памятнике этому царю в Орле. Такой же активностью в медиасфере наравне со Средневековой историей обладают лишь события и личности совсем недавнего прошлого — Советского периода. Это показывает, какую большую роль играют представления о Средних веках в современной российской действительности и в российских СМИ.

#### **Источники и литература**

- 1) Чуковский Н. К. Литературные воспоминания. М., 1989.
- 2) Эко У. Средние века уже начались. Иностранная литература. 1994. № 4.