

Франческо Фульвио Фругони и его «Пес Диогена»

Научный руководитель – Сви́дерская Марина Ильинична

Патронникова Юлия Сергеевна

Кандидат наук

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории и теории мировой культуры, Москва, Россия

E-mail: yulia.patronnikova@gmail.com

Биографические сведения о Франческо Фульвио Фругони (ок. 1620 — ок. 1686) весьма скудны. Сын «строжайшего доверенного» архиепископа лигурийского административного центра, он в раннем возрасте потерял родителей и был взят на воспитание одной состоятельной испанской семьей. Особый интерес к теологии сделал его генуэзским братом ордена минимов Франциска из Паолы.

В его творчестве можно выделить несколько знаковых периодов. С 1637-1643 гг. Фругони посещал курсы по теологии в Испании, познакомился с послом Республики Генуи Антоном Джулио Бриньоле Сале, был принят в члены Академии дельи Аддорментати, где заинтересовался творчеством литератора и историка Агостино Маскарди, и, конечно, путешествовал по всей Европе. Главный итог этого периода - первая книга - шутовская «La Guardinfanteide» (1643). Этот «искусный бред его отрочества, если не сказать векового детства» [1], напечатанный под псевдонимом Фламинио Филауро, высмеивал моду на криналин, которую Италия «подхватила» от Испании.

В начале 50-х гг. Фругони становится советником герцогини Валентинуа и вдовы князя Монако Эркюля II Гримальди, в которой находит свою музу. Он посвящает Аурелии стихи, музыкальную драму «Признанная невинность» (1653), а также свой первый роман «Парижская девственница» (1662). После ее смерти Фругони переносит сильный приступ болезни: подагра приковывает его к кровати на несколько месяцев. Последнее посвящение Аурелии - второй роман «Бесстрашная героиня, или Герцогиня Валентинуа».

Удивительно, но работа над «opera massima» всей жизни писателя выходит за границы какого-либо конкретного периода. Она началась в Париже в 1661 году, но большей частью продолжалась в Венеции, в обстановке интеллектуальной свободы, омраченной, однако, телесным недугом автора. «Пес Диогена» был завершен в 1678 году, но Фругони так и не увидел его выхода. Семь томов, или «гавканий» («Iatrati»), «Пса Диогена» выходили в Венеции в период с 1687 по 1689 гг. Таким образом, одно из ярких произведений итальянской барочной прозы стало плодом семнадцатилетей (хотя и не непрерывной) работы. Фругони удалось соединить киническую и христианскую традиции, переплести множество тем, включив их в еще более вариативную лингвистическую игру языков и стилей. Его труд — одновременно «огромный и многослойный» роман, энциклопедия и этический трактат [2]. Цель Фругони — разоблачить и изменить мир, погрязший в пороках. Главное оружие на этом пути - ирония и ум, прежде всего, ум самого автора [3].

Действие начинается в Афинах, в местечке Киносарх, в котором учил Антисфен. Главный герой — символ кинической традиции — пес Диогена, который путешествует в компании различных персонажей по античным городам. Еще до знаменитого десятого рассказа «Суд Критики» («Il tribunale della Critica») [4], Фругони устами своих героев дает оценку произведениям литературы. В четвертом рассказе «La biblioteca dell'atico» афинянин Теофил («друг Бога») сопровождает спартанца Филотеамона («жаждущий видеть») в прекрасную библиотеку. В присутствии пса они рассуждают о важности культуры, возносят хвалу хорошим книгам, отличают их от плохих трудов и приходят к выводу, что

иметь библиотеку без возможности читать в ней книги так же бессмысленно, как писать темные и огромные романы.

Однако в историко-культурном и литературном плане именно десятый рассказ имеет особое значение. За густотой и сложностью текста, написанного образным и метафорическим языком, проступает главная тема - книги других авторов, над ними идет суд. Так Фругони представляет в метафорической форме схватку с Невежеством. На горе Парнас утвердился суд, во главе которого восседает сама Критика, ее помощники - Сатира, Поэтика, различные Искусства и Науки, а также знатоки литературы. Обличаются все бесполезные книги: несостоятельные исторические труды, романы, поэтические сочинения, так называемые схоластические работы, трактаты, произведения ораторского искусства. Так, на вершину итальянских поэтов Фругони возводит Торквато Тассо, отдает должное своим современникам, среди которых, конечно, Агостино Маскарди и Джамбаттиста Марино, при этом Данте, Петрарку и Боккаччо автор оценивает невысоко.

Поднятая в десятом рассказе тема критики, по верному замечанию Серджо Боццола, является «знаковой также в более широком контексте литературной дискуссии второй половины и конца XVII века» [5]. «Пес Диогена» - безусловно, сочинение, которое стремится сконцентрировать внимание только на себе, однако оно рождается из суммы предшествующих работ Фругони, множества цитат и отсылок к другим авторам (к примеру, Рабле). Исследователи негативно оценивали писателя: одни называли его типичным примером неисправимой экстравагантности, другие - кошмаром воображения, третьи - автором «неперевариываемой болтовни» [6]. Однако его главный труд выступает выражением в сжатом виде «самой эпохи и культуры», ее «вершиной и одновременно решительным концом». Это последний пример произведения «раздутых форм», в котором, возможно, «эрудиция поставлена на службу риторике» [2], но столь же ярко явлена критика всего мира, в том числе литературного, и автор выступает глашатаем, который своим неустанным «лаем» разоблачает пороки человечества.

Источники и литература

- 1) Cronologia // Francesco Fulvio Frugoni. Il Tribunal della Critica. Vol. I. A cura di Sergio Bozzola e Alberto Sana. Parma, Guanda - Fondazione Pietro Bembo. 2001.
- 2) Sana A. Il mappamondo dell'erudizione // Francesco Fulvio Frugoni. Il Tribunal della Critica. Vol. I. A cura di Sergio Bozzola e Alberto Sana. Parma, Guanda - Fondazione Pietro Bembo. 2001.
- 3) Frugoni, Francesco Fulvio. Dizionario Biografico degli Italiani - Volume 50 (1998). URL:[http://www.treccani.it/enciclopedia/francesco-fulvio-frugoni_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/francesco-fulvio-frugoni_(Dizionario-Biografico)/)
- 4) Francesco Fulvio Frugoni. Il Tribunal della Critica. Vol. I. A cura di Sergio Bozzola e Alberto Sana. Parma, Guanda - Fondazione Pietro Bembo. 2001.
- 5) Bozzola S. La retorica dell'eccesso. Il tribunale della critica di Francesco Fulvio Frugoni. Editrice Antenore Padova. 1996.
- 6) Cosmo U. Con Dante attraverso il Seicento. Bari. 1946.