

"Последний курорт" Мартина Парра

Научный руководитель – Никифорова Саргылана Валентиновна

Семенова Джулияна Ивановна

Студент (магистр)

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ, Кафедра Культурология, Якутск, Россия

E-mail: froouw@gmail.com

Фотография - это зримый образ истории, её сила заключается в возможности зрителя внимательно рассмотреть мгновение, которое немедленно смылось бы потоком времени. Переломным для истории фотографии служит вторая половина 70-х годов XX века, когда в фотографии начинают накапливаться проявления глубоких изменений, впоследствии сформировавших эволюцию медиума. В теоретическом поле визуальных исследований фотография начинает рассматриваться не как двухмерный отпечаток правды, а как её субъективная интерпретация. В этой связи предлагаем рассмотреть работу британского фотографа Мартина Парра, являющегося членом старейшего фотоагентства «Магнум» и трендсеттером в области современной фотографии, во многом определившим дальнейшее развитие фотографии.

Одной из работ, отличающейся характерным визуальным языком и закрепившей за Парром статус одного из самых влиятельных британских фотографов, является серия «Последний курорт». Эта работа стала первым проектом Парра в цвете: в 1970-х большинство фотографов работали в формате классических черно-белых документальных снимков, подразумевающих предельную серьезность, однако познакомившись в 1982 г. с американской фотографией, в частности с работами Стивена Шора, Уильяма Эгглстона, Мартин Парр начал экспериментировать с цветом.

Серия включает в себя снимки морского курорта Нью-Брайтон, который в начале XX века был местом отдыха обеспеченных британцев, однако во второй половине того же века стал не популярен в привычных кругах, но продолжал существовать для рабочего класса. Сюда съезжались приятно провести время, несмотря на обнищание и экономическую нестабильность Соединенного Королевства, Парр отмечает: «В Великобритании, где бы вы ни находились, невозможно быть дальше 75 миль от побережья. В связи с обилием прибрежных курортов, совсем не удивительно, что в Британии сложилась вполне отчетливая традиция фотографироваться на пляже. Здесь люди могут расслабиться, побыть самими собой, демонстрируя при этом легкую эксцентричность, ассоциирующуюся с Великобританией. В Соединенных Штатах развита уличная фотография, а у нас в Англии есть пляж» (Парр, 2012, 7 с.) [2].

Фотография отображает действительность неизбежно преломляя её сквозь призму фотографирующего. Признанные фотографы создают уникальный визуальный язык, Энн Элегуд утверждает: «Хотя клик затвора всё ещё смутно символизирует в нашем культурном воображении момент рождения фотографии, размышления фотографов о медиуме берут начало задолго до того, как открывается крышка объектива» (Элегуд, 2011) [3] В «Последнем курорте» элементы художественности выявляются лишь в выборе момента и съемки с разных ракурсов, отсутствуют наигранные образы, напротив, им присуща естественность без прикрас. Снимки изобилуют поэтикой повседневности и большим количеством маленьких деталей, требующих рассмотрения. В эпоху дигитальности фотографы всё чаще властно корректируют реальность, получая в результате снимок, соответствующий своим желаниям. В своей работе Мартин Парр не ищет наиболее «выгодные» позы и

не прибегает к возможностям манипуляций с фотографией постфактум, его единственный технический прием, ставший характерным почерком в последующей практике - кольцевая вспышка в дневное время. Использование готового источника света позволяет устранить тени и увеличить контрастность, зритель остается под впечатлением полной охваченности момента. Для дополнения самодостаточного визуального языка Мартин Парр использует среднеформатную дальномерную камеру Макина формата 6 x 7 см, позволяющую наиболее детализированную съемку. Наряду с техникой, особенности серии «Последний курорт» раскрываются в контрасте запечатленных эмоций - меланхолических, отстранённых, но часто витальных и импонирующих. Цепочка событий не несет строгой очередности, любая отдельно рассмотренная фотография может служить цельным нарративом.

Многие называют эту работу, исследующую британские традиции пляжного отдыха, показательной для творчества Парра: она наполнена гротеском, юмором, самоиронией и одновременно трепетностью. В каждом кадре запечатлены люди, не обеспокоенные присутствием фотографа. По Сьюзен Сонтаг в слаборазвитых странах люди фотографируются с неохотой, «ощущая в этом действии нарушение личных границ, неуважение, сублимированное покушение на личность или культуру», люди в индустриальных странах, напротив, желают быть сфотографированными, «ощущая себя образами» (Сонтаг, 2013, 145 с.) [1]. «Последний курорт» не является иллюзорным способом заморозить время, схватить реальность, он отсылает к портрету общества и предлагает трудный разговор о нас самих. На первый взгляд, Мартин Парр углубляет внимание на обыкновенных бытовых сюжетах и малопримечательных объектах повседневности, таких как места скопления людей, фрагменты образов. В последствии они становятся метафорой, высказыванием о проблеме. Сопутствие социально-экономического комментария прослеживается во всех последующих работах Парра, таких как «Здравый смысл», «Думать об Англии», «Прожиточный минимум», затрагивающих общество потребления, коммуникацию, последствия процесса глобализации и утрату моральных ориентиров.

В XXI веке утверждается новый язык фотографии, ушедший от документальности и вступивший на территорию искусства. Мартин Парр, создавший за последние десятилетия пятьдесят книг, посвящает свое творчество тщательному исследованию общества, раскрывая его в самых неожиданных, но честных ракурсах. Его работы, показывающие увядание жизни, скучную повседневность, выходят за рамки сложившихся стандартов съемки и являются противоположными к привычному фотоискусству, приукрашивающему обозримый мир. Творчество Мартина Парра задает вектор дальнейшего развития фотографии, он продолжает поиски новой визуальности, раздвигая смысловые границы фотографии и оставаясь наиболее экспрессивным из практикующих фотографов.

Источники и литература

- 1) Сонтаг С. О фотографии. Ад Маргинем Пресс. М., 2013.
- 2) Parr, Martin. Life is a beach. New York: Aperture Foundation, 2012.
- 3) Сайт музея Аспена: <http://old.aspenartmuseum.org/>