

Человек эпохи Реформации в портретах Лукаса Кранаха Старшего

Научный руководитель – Свидерская Марина Ильинична

Царёва Арина Кирилловна

Студент (специалист)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории и теории мировой культуры, Москва, Россия

E-mail: tsarevarina25@gmail.com

Тема моей работы - "Человек эпохи Реформации в портретах Лукаса Кранаха Старшего". Доклад посвящен культурологическим аспектам портретной живописи Лукаса Кранаха Старшего.

Живопись Лукаса Кранаха Старшего, одного из представителей Северного Возрождения, может быть знакома русскому зрителю по недавней выставке в ГМИИ имени А. С. Пушкина, где она представляла его, в первую очередь, как художника переходной эпохи, чьи творческие поиски ознаменовали окончательный переход от идеалов Ренессанса к маньеризму. Это, безусловно, один из важнейших, но далеко не единственный аспект для определения Кранаха - художника. Обстоятельства его творческой биографии весьма обширны: он одним из первых в немецкой живописи обращается к античным сюжетам и первый изображает обнажённое тело; разрабатывает парадный портрет в полный рост; создаёт свой, «кранаховский» тип женской красоты; в его живописи, наконец, находят первые признаки становления натюрморта как жанра. Но даже этим не исчерпывается вклад Кранаха в немецкое и мировое искусство. Мы не можем говорить о творчестве Кранаха вне событий Реформации.

Именно Лукас Кранах Старший как "художник Реформации" адаптирует новое учение и создаёт живописный манифест лютеранской веры. К этому располагают сами обстоятельства жизни Кранаха, который будучи близким другом Лютера, жил в столице Реформации - Виттенберге и не только художественно, но и финансово способствовал распространению нового учения. Пропаганда новых идей и популяризация учения Лютера является одной из главных задач живописи Кранаха, которая будет с блеском претворена в его работах.

Портретная живопись - одно из ключевых направлений его творчества, обзор которой необходим для понимания Кранаха как протестантского художника. В эпоху, когда Лютер говорит, что существует два рода образов - культовые и светские, светское искусство вытесняет искусство религиозное. В этом контексте становится особенно важна портретная живопись Кранаха, которая одновременно продолжает традиции гуманистического искусства и создаёт новый тип личности. В доктрине Лютера вера, а не поступки становятся определяющими для спасения человека. Как мы увидим, религиозная проповедь коснётся и портрета.

"Протестантизм был неблагоприятен для искусства. Моральные и этические ценности имели большее значение, чем художественные" (Benesch 1973: 109 - 110). Этот взгляд на протестантское искусство, высказанный Отто Бенешем, является популярным и в российском искусствоведении, которое практически не касается его как самоценного художественного феномена. Однако мы не можем удовлетвориться такой сухой формулой при рассмотрении эстетики немецкого протестантизма. В год празднования 500-летия Реформации разговор о лютеранском искусстве должен быть возобновлён. Взгляд на творчество Кранаха помогает нам увидеть, как художники адаптировали принципы изобразительного искусства под новую систему ценностей.

Стоит отметить, что до сих пор в русскоязычной литературе не акцентировалось внимание на Кранахе как на художнике протестантизма. Между тем, такой подход необходим здесь для понимания его творчества и протестантского искусства вообще. Мы подробно останавливаемся на портрете человека эпохи Реформации не только для того, чтобы понять, как новая доктрина изменила представление об искусстве, но и чтобы посмотреть на такой портрет в сравнительном анализе с итальянской традицией. Такое сопоставление поможет нам увидеть творчество Кранаха одновременно включённым в искусство Ренессанса и вместе с тем новаторским для него.

Источники и литература

- 1) Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. М., 1973.
- 2) Гращенков В. Н. Портрет в итальянской живописи Раннего Возрождения. М., 1996.
- 3) Либман М. Я. Дюрер и его эпоха. М., 1972.
- 4) Немилев А. Н. Лукас Кранах Старший. М., 1973.
- 5) Шаде В. Кранахи - семья художников. М., 1987.
- 6) Christensen, Carl C. Art and the Reformation in Germany. Athens (Ohio), 1979.
- 7) Noble, Bonnie. Lucas Cranach the Elder: art and devotion of the German Reformation. Lanham, Md, 2009.
- 8) R. W. Scribner. For the Sake of Simple Folk. Popular Propaganda for the German Reformation. Clarendon Press, 1994.