

Философия языка сказки и мифа на материале работ В.Я. Проппа и Дж. Кэмпбелла. Коммуникационный аспект.

Научный руководитель – Седых Оксана Михайловна

Барканова Елена Анатольевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра философии языка и коммуникации, Москва, Россия

E-mail: e.bark96@mail.ru

В 1928 году в работе «Морфология волшебной сказки» [3] Владимир Пропп, русский филолог-фольклорист, утверждает, что слово «морфология» вполне обоснованно может быть употреблено в отношении волшебной сказки. Мы можем рассматривать формы и устанавливать закономерности строя сказки с тем же успехом, как если бы мы захотели рассмотреть строение растения. Пропп предлагает читателю вместе с ним посмотреть на изучение сказки как на науку, а для этого необходимо применить научные методы. Когда мы говорим о классификации сказок, можно взглянуть на типичное деление на сказки с чудесным содержанием, бытовые и сказки о животных. Здесь появляется трудность, эти три группы сказок могут, и даже чаще всего пересекаются. Другим шагом является описание сказки. Необходимо выделить первичный элемент. По мнению Веселовского - русского историка литературы, таким элементом является мотив, но бывают мотивы, которые разложимы на еще меньшие части, и мы опять сталкиваемся с очередной трудностью. Проблемами описания сказки в общем занимались довольно мало, проще рассматривать сказку как единое целое. В целом, морфология сказки важна для понимания связей между сказками, для сравнения сказок с баснями и мифами, и призвана помочь разрешить важнейшую проблему в данной области - проблему сходства сказок по всему земному шару. Пропп выдвигает тезис о том, что все волшебные сказки однотипны по своему строению. Это следует из его идеи о последовательности функций в сказке.

В 1949 г. американский исследователь мифов Джозеф Кэмпбелл пишет книгу «Тысячеликий герой» [2], ключевым понятием которой является «мономиф». Понятие «мономиф» Кэмпбелл заимствовал из произведения Дж. Джойса «Поминки по Финнегану» [1]. Используя вышеупомянутый термин, Кэмпбелл обращает внимание на единообразие строения мифов, появлявшихся и создававшихся в самых разных уголках Земли в разные времена. Концепция мономифа в своей основе опирается на учение об архетипах, разработанное швейцарским психиатром, основоположителем глубинной психологии К.Г. Юнгом (1875-1961). Структура мономифа основана на архетипах - первообразах, неких врожденных образованиях, составляющих, согласно Юнгу, коллективное бессознательное человечества. Понятие «коллективное бессознательное» было предложено именно Юнгом [4]. Ранее австрийский психоаналитик Зигмунд Фрейд, с которым Юнг работал в период с 1907 по 1912 гг., говорил только об индивидуальном бессознательном. Открытие Юнгом существования коллективного бессознательного дает возможность Дж. Кэмпбеллу постулировать теорию о единстве в строении мифа.

Схемы, которые выделили Владимир Пропп и Джозеф Кэмпбелл актуальны и сегодня. Большая часть современного общества не мыслит свою жизнь без просмотра художественных фильмов и чтения книг, и часто речь идет о сюжетах, основанных на сказочно-романной повествовательной схеме и предназначенных для массового читателя или зрителя. С появлением массового кино люди стали формировать досуг, включающий походы в кинотеатр или домашний просмотр кинофильмов. До 20 века без конкурента в лице

кинематографа устное творчество и книги были главными источниками художественного нарратива. Романно-сказочные повествовательные формы, в основе которых лежит история героя, всегда интересовали человека. Почему же? Потому что жизнь сопровождается проблемами и страданиями, болью и потерями, а из историй о других людях мы узнаем, что им тоже приходится преодолевать трудности. Узнаем о том, что со своими бедами тоже можно справиться, изменить жизнь к лучшему. Человек живет, постоянно взаимодействуя с людьми, от умения строить коммуникацию с другими членами социума зависит, насколько благополучная и счастливая жизнь у него будет.

Источники и литература

- 1) Джойс Дж. Собрание сочинений. В 3 т. Т.3. М., 1994.
- 2) Кэмпбелл Дж. Тысячеликий герой. СПб., 2016.
- 3) Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки. М., 1998.
- 4) C.G. Jung, Psychology and Religion (Collected Works, vol. 11; New York and London, 1958) par 88. Origin written in English 1937.