

Секция «Современные исследования популярной культуры»

Супергеройский этос: реактуализация мифоэпических образов в обществе риска

Научный руководитель – Беспмятных Николай Никифорович

Мишар Мария Сергеевна

Студент (специалист)

Гродненский государственный университет имени Янки Купалы, Факультет истории, коммуникации и туризма, Кафедра социологии и специальных социологических дисциплин, Гродно, Беларусь
E-mail: zaverach95@mail.ru

XX век был эпохой колоссального прогресса научной и технической мысли, изменившего повседневный мир человека. Техника и процесс индустриализации трансформировали сферу труда, освободив общество от традиционных религиозных и семейных отношений, классовой зависимости (К. Маркс, К. Ясперс, М. Вебер). Достижения в области атомной энергетики, космонавтики, медицины и информационных технологий носили революционный характер, открывая новые возможности развития творческого потенциала человека. Но при этом сегодня со всё более угрожающей силой встают негативные последствия такого прогресса.

Исторический переход к постиндустриальному обществу и всевозрастающие темпы научно-технического прогресса привели к появлению глобальных проблем. Рефлексия над ситуацией, в которой оказалось общество в начале XXI столетия, в социологической мысли привела к его определению как «общества риска» (У. Бек). В этом понятии акцент сделан на небезопасности глобального производства, порождающего угрозы экологической, социальной, экономической и политической системам. Глобализация как процесс «всеобъемлющего связывания» (П. Штомпка) социальных институтов на макроуровне усугубила отчуждённость человека и сформировала «индивидуализированное общество несамостоятельных» (У. Бек). Отчуждённость проявилась в утрате коллективной идентичности, экономическом неравенстве («новая бедность»), интенсификации конфликтов на основе врождённых признаков (раса, пол, этническая принадлежность). В связи с этим устоявшаяся система ценностей оказалась в кризисе.

В условиях угрозы катастрофы, ставшей судьбой каждого индивида, и неустойчивости социальных систем (З. Бауман) встаёт вопрос онтологической безопасности человека (Э. Гидденс). Переживание ненадёжности, нестабильности в обществе активизирует компенсаторную связь индивидуального сознания с коллективным бессознательным, выраженном в архетипах (К. Г. Юнг). Архетип - базовая единица мифа - «надперсональная врождённая реальность» интерпретируемая во всех культурах относительно универсально. Данный феномен находит воплощение (объективацию) в супергеройском жанре кинематографа, являя собой как характерный артефакт массовой культуры.

Посредством кинематографа эксплицитно артикулируются мифоэпические образы, конструирующие вневременную реальность, как минимум, в трёх измерениях:

- 1) опредмечивание социальных фобий, имеющих объективные предпосылки (действительность);
- 2) кино как виртуальная реальность, содержащая фантастические элементы;
- 3) архетипические представления коллективного бессознательного - мифологическая реальность (рефлексируемая действительность через объективацию).

Мифоэпические образы современного кинематографа реактуализируют мифологическое представление о преодолении Хаоса и возвращении к целостности и гармоничном развитии мироустройства.

Одним из ключевых архетипов является архетип героя, обладающего собственным этосом. Как и герои древних мифологем, современный супергерой имеет ряд отличительных характеристик: высокоморальность, храбрость, честь, самоотверженность и др. Вместе с тем наблюдается существенные трансформации в репрезентации образа героя. Архаический герой был полубожественным существом, стоящим на промежуточной стадии между богом (богами) и людьми, современный же обладает двойной идентичностью: повседневной и героической, причём обществу не всегда известны обе стороны его личности. Герой так же осуществляет комплекс социальных практик, типичный для представителя современного общества, он реализован и самодостаточен, но надевая костюм, он принимает вызов разрушительных сил, перевоплощается в героя, обретая целостность. Побеждая злодеев, герой подавляет силы Хаоса и утверждает космический порядок, для возобновления уверенности в перспективной стабильности функционирования общества и собственной безопасности. В отличие от героев древних мифов современный герой не погибает, а переходит на «лиминальную стадию» (Дж. Кэмпбелл), возвращаясь к повседневности.

Двойная идентичность реактуализированного героя предоставляет возможность рядовому потребителю современного мифологического эпоса идентифицировать себя с ним и переносить воспринимаемые образцы героического в социальную сферу. В этом контексте видится исследовательская перспектива пересмотра функциональной значимости массовой культуры.

Источники и литература

- 1) Бауман З. Текущая современность. СПб., 2008.
- 2) Бек У. Общество риска. На пути к другому модерну. М., 2000.
- 3) Гидденс Э. Последствия современности М., 2011.
- 4) Кэмпбелл Дж. Тысячеликий герой. СПб., 2016.
- 5) Штомпка П. Социология социальных изменений М., 1996.
- 6) Элиаде М. Миф о вечном возвращении. СПб, 1998.
- 7) Юнг К.Г. Символы трансформации. М.,2009.