

Секция «Современные исследования популярной культуры»

Современный кинематограф и «формальные» идеи ОПОЯЗа: возможность существования

Научный руководитель – Шатова Елена Николаевна

Казаков Кирилл Витальевич

Студент (бакалавр)

Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина, Санкт-Петербург,
Россия

E-mail: firefighterseafood@gmail.com

В работе рассматривается возможность применения идей русского формализма к современному кинематографу. Теоретическим контекстом дискурса избраны сочинения одного из основателей формального течения в России - Юрия Николаевича Тынянова, эмпирическое пространство исследования - кинофильмы американского режиссера Квентина Тарантино («Бешеные Псы» / «Reservoir Dogs», 1992; «Криминальное чтиво» / «Pulp Fiction», 1994); «Бесславные Ублюдки» / «Inglourious Basterds», 2009; «Джанго Освобожденный» / «Django Unchained», 2012; «Омерзительная Восьмерка» / «The Hateful Eight», 2015). Сыграв одну из важных ролей в становлении формализма, Тынянов сумел пережить эту школу - с годами предложенная им методология исследования фильма приобрела очертания сложной, местами схематичной, конструкции. Однако «базис» формализма ощущается не только в статьях Тынянова о литературе, но и в его текстах, затрагивающих проблемы кино («Кино - слово - музыка», 1924; «О сценарии», 1926; «О сюжете и фабуле в кино», 1926; «Об основах кино», 1927; «О фэксах», 1929). В работе затронуты вопросы роли сценария в создании фильма [5], соотношения фабулы и сюжета [4]. Вступая в дискуссии с современниками, исследователями кино, Тынянов сохранил своеобразие авторского взгляда [2, 6, 10], которое, как это ни парадоксально, в контексте его соизмерения с современным кинематографом, становится ярче и отчетливее.

Представитель отечественного формализма во многом принадлежал своей эпохе со всеми её атрибутами, одним из которых было чёрно-белое немое кино. Данное обстоятельство во многом объясняет позицию «защитника» именно такой формы фильма [3]. Но эволюция кино «покоробила» его взгляд - теперь на экране краски жизни. Своей эпохе принадлежит и Тарантино - свойственные его творческому почерку вольнодумие, немного одиозности, скабрёзные шутки и др. Соизмерение артефактов разных эпох развития культуры, эпох развития мирового кинематографа, его теории и практики, - задача сложная, труднообразимая. Кино стало совершенно другим, но оно служит прежним идеалам - и сейчас мы можем непринужденно сказать: «А не пойти ли нам в кино?» [Тынянов 1977, с. 320]. Сегодня необходимо посмотреть на этот вид искусства с другой стороны, другими глазами. Но изменился не только кинематограф, изменилась сама культура восприятия и исследования фильма [1]. Бесспорно, многое Тынянов и его современники предвосхитили [9]. Но в некотором, если соизмерять их идеи и подходы к фильму современному, они ошибались, - творец во многом «пленён» временем, в которое он живёт и создаёт свои работы. Тынянов призывал смотреть на художественное произведение глазами, прежде всего, современников [7]. Сегодняшний день, стало быть, нарушает его заповедь, смотря сквозь стекло его идей почти на сто лет вперед.

Яркость, своеобразие идей, взглядов, творений Тынянова и Тарантино препятствует примирению в полной мере феномена формализма и современной кинематографической культуры. Тем не менее, выявленные различия не оказывают существенного влияния на сформулированный вывод - плюрализм взглядов исследователя помогает лучше разобраться в анализируемой проблеме.

Источники и литература

- 1) Лотман Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Таллин, 1973.
- 2) Тынянов Ю.Н. Кино – слово – музыка // Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977. С. 320-322.
- 3) Тынянов Ю.Н. Об основах кино // Тынянов Ю. Н., Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977. С. 326-345.
- 4) Тынянов Ю.Н. О сюжете и фабуле в кино // Тынянов Ю. Н., Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977. С. 324-325.
- 5) Тынянов Ю.Н. О сценарии // Тынянов Ю. Н., Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977. С. 323-324.
- 6) Тынянов Ю.Н. О фэксах // Тынянов Ю. Н., Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977. С. 323-324.
- 7) Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977. С. 397-572.
- 8) Катрин Депретто. Формализм в России: предшественники, история, контекст. М., 2015.
- 9) Эйзенштейн С.М. Четвёртое измерение в кино // Эйзенштейн С. М. Монтаж. – М., 2000. С. 503-517.
- 10) <http://www.opojaz.ru>