

Смыслы классической фантастики в современном культурном поле (на примере рассказа Дэниела Киза «Цветы для Элджернона»)

Научный руководитель – Чичина Елена Альбертовна

Дерюгина Мария Сергеевна

Студент (бакалавр)

Южный федеральный университет, Институт философии и социально-политических наук, Кафедра теории культуры, этики и эстетики, Ростов-на-Дону, Россия

E-mail: mariia22@icloud.com

Научная фантастика — особый вид фантастики, произведения которого содержат фантастические допущения, не противоречащие основам позитивного знания, соблюдают принцип научной и художественной достоверности.[3] Это в некотором роде единственный вид искусства, целенаправленно занимающийся анализом глобальных проблем человечества (интерсоциальной - проблемой разоружения, социального и экономического развития, преодоления отсталости в различных регионах; антропосоциальной - проблемами НТР, гуманизации культуры, здравоохранения, образования; природосоциальной - проблемами ресурсов, экологии, народонаселения), т.е. поистине общечеловеческих проблем.

Именно это определило специфику и в то же время многофункциональность жанра фантастики и обусловило интерес к ней и широкое распространение в современную эпоху. Безусловно фантастика выполняет в обществе ряд функций, среди которых (поскольку это жанр искусства) на первом месте способность образного видения мира, стремление формировать целостное восприятие мира человеком и выражение прекрасного как идеала. Но фантастика выполняет еще и идеологическую, информационную, коммуникативную, воспитательную, социально-критическую и прогностическую функции. На наш взгляд, сочетание эстетической, мировоззренческой и прогностической функций делает фантастику особенной актуальной в XX и начале XXI веков. На наш взгляд, одним из произведений в жанре научной фантастики, особенно удачно сочетающим эти функции, является произведение Дэниела Киза «Цветы для Элджернона».

Рассказ появился в далеком 1959-м. Это время, а именно конец 50-х годов (середина XX века) наряду с вечным стремлением политиков к переделке основ политической системы мира, к играм с военным противостоянием, с ядерной угрозой характеризовался и подъемом науки, верой в ее безграничные возможности, её непререкаемым авторитетом. Этим во многом и объясняется появление именно этого произведения. Но и сейчас оно актуально, воспринимается как одно из самых человеческих и свидетельствует, сколь пронзительным был писатель, его создавший. Ведь проблемы, которые в рамках искусства (литературы) представил Дэниел Киз, сегодня являются самыми что ни на есть насущными в обществе, они находятся в рамках нравственного дискурса.

Первое, что стоит отметить, в произведении Киза стоит проблема проведения биологического эксперимента над человеком, т.е. права внедряться в «епархию Бога». Дэниел Киз фактически показывает, какие последствия может повлечь за собой такого рода вмешательство. Итак, перед нами герой, который действительно хочет стать умнее. Но какова причина стремления к этому? Прививка знаний, идущая от общества, чаще всего характеризуется как благо, хотя и вызывает часто нарекания, так как любое давление на личность извне оценивается в рамках либеральной доктрины как неправомерное, а Киз-то, вообще, просто повествует об эксперименте ученых, для которых важно признание собственного гения. Чарли, конечно, хочет стать умнее, а, став практически гением, как

ребенок поглощает всю возможную информацию, с радостью познает себя, познает людей, и пытается исправить эксперимент и помочь таким же как и он. Но поскольку это эксперимент, и Чарли деградирует, причем понимая, что становится иным, то ясно, что ученые сделали Чарли особенно несчастным. Имели ли они право на столь утонченное издевательство над его душой, пусть оно и не было сознательным.

Трудно не напомнить, что эту проблему поднимал еще М. Булгаков в «Собачьем сердце». Известный результат эксперимента профессора Преображенского дает однозначный ответ на этот вопрос: надо быть крайне ответственным, проводя подобные опыты. Однако в повседневных современных реалиях мы снова и снова наблюдаем те же тенденции. Новые возможности современной медицины (современные возможности оплодотворения, использование стволовых клеток, клонирование и т.п.) не только затрагивают вопросы здоровья людей, но влияют на их привычные ценности, а, главное, подчас меняют структуру их личности.

Второе. Автором проводится идея о том, что и гении, и умственно отсталые в сущности одинаковы. Они несчастные и одинокие люди, разница лишь в том, что душевные страдания первых сильнее в силу осознания этого факта. «Если ты умный, то у тебя много друзей с ними можно разговаривать и ты ни когда не будешь один. Раньше меня презирали за невежество и тупость, теперь ненавидят за ум и знания». [2] В современном обществе и гении, и умственно отсталые не поняты и в основном одинокие люди. Наше общество привыкло навязывать общепринятые шаблоны, навешивать ярлыки. Мы признаем только таких, как все, держимся устойчивой середины, без отклонений от нормы.

Еще одна, третья проблема этого произведения, актуализированная в современном мире – это проблема интеллекта. Так что же такое ум, интеллект, в чем его ценность? Для Чарли до эксперимента, ум – это нечто недоступное и непонятное. Но Чарли все же особенный, ему присуще столь несвойственное умственно отсталому человеку стремление познавать окружающий мир и лучше понимать людей вокруг. Возможно, это одно из искусственных допущений рассказа, но вполне оправданное. И явно неслучайно, что после операции отрезанный от прошлого мира Чарли принимает единственно верное решение - использовать свой мозг для исправления ошибок докторов Штраусса и Немюра – очевидно, что эксперимент до конца не удался, невольный собрат Чарли по нему - мышь Эджернон - стремительно деградирует, и становится ясно, что Чарли уготована та же участь...

Таким образом Дэниел Киз уместил в своем рассказе не только оригинальный фантастический сюжет, который является основой произведения, но и выразил актуальные проблемы современного общества.

Источники и литература

- 1) Булгаков М. А. «Собачье сердце»; Издательство: Эксмо, 2009 г.
- 2) Дэниел Киз «Цветы для Эджернона»; Издательство: Эксмо-Пресс, 2010 г.
- 3) Фетисова А.Н. Научная фантастика в условиях модерна и постмодерна: культурно-исторические аспекты: диссертация на соискание степени кандидата философских наук, Ростов-на-Дону, 2008: <http://www.dissercat.com/content/nauchnaya-fantastika-v-usloviyakh-moderna-i-postmoderna-kulturno-istoricheskie-aspekty>