

Секция «Религиоведение, этнология и культурология стран Азии и Африки»

**Сюжетно-композиционная структура якутского эпоса олонхо и хакасского алыпных ныхмах: общие черты и особенности**

**Научный руководитель – Ефимова Людмила Степановна**

*Алексеева Анастасия Даниловна*

*Студент (магистр)*

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ, Кафедра Фольклор и культура, Якутск, Россия

*E-mail: anastas.olonkho@mail.ru*

**Сюжетно-композиционная структура якутского эпоса олонхо и хакасского алыпных ныхмах: общие черты и особенности**

Алексеева Анастасия Даниловна

магистрант Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова, Якутск, Россия

В якутской фольклористике И.В. Пухов впервые выделил связь якутского героического эпоса олонхо с героическим эпосом алтае-саянских народов. Он отметил, что «у якутов много общего с эпосом тюрко-монгольских народов».

Это объясняют следующие обстоятельства:

1.Общность происхождения и культуры, а также территориальная близость к тюрко-монгольским народам в период создания героического эпоса;

2.Сходство форм общественного развития: якуты, как и другие тюрко-монгольские народы, принадлежат к народам скотоводческой культуры; это отразилось в эпосе» [Пухов: 6].Первое обстоятельство привело к генетической общности, а второе - к типологическому сходству эпоса.

В связи с этим, большой интерес представляет сравнительно-сопоставительное изучение якутского эпоса олонхо с хакасским алыпных ныхмах для выявления сходств и различий. Сравнительно-сопоставительное исследование сюжетов эпоса тюркских народов Сибири открывает перспективы типологического исследования эпического наследия родственных народов Российской Федерации. Классификации сюжетов якутского героического эпоса олонхо и хакасского алыпных ныхмах в сравнительном аспекте нам представляется актуальной.

Полную композиционную структуру якутских олонхо выявил Н.В. Емельянов. Он различал 6 основных частей в сюжетно-композиционной структуре олонхо: 1) экспозиция: эпический зачин - описание страны, в которой живет герой, описание священного дерева; описание жилища героя, его богатства, его оружия; а также дается портрет героя. 2) завязка: повод для богатырского похода или подвига. 3) развитие действия: богатырский

поход, преодоление препятствий. 4) кульминация: борьба с врагом и победа над ним, богатырские состязания и единоборство при героическом сватовстве. 5) дальнейшее развитие действия: обратный путь богатыря в свою страну; преодоление трудностей и козней побежденных врагов и их родственников. 6) развязка: возвращение богатыря в свою страну и традиционные заключительные строки о том, что главный герой со своей женой (родственниками, детьми) счастливо и богато живут до сих пор, умножая род ураангхай саха [Емельянов: 12].

В хакасской фольклористике Н.С. Чистобаева композицию хакасских героических сказаний делит на экспозицию, включающую описание времени первотворения, владений богатыря (богатырки), его (ее) богатства, а также места действия; завязку, в которой называется причина выезда богатыря из родного стойбища; развитие действия, повествуется о подвигах богатыря за невесту, приезд на родину хана-тестя; в кульминации описывается главная богатырская борьба или состязания, победы главного героя; в развязке рассказывается о возвращении богатыря на родину вместе с суженой или об освобождении им родителей, народа, о возврате своего богатства, скота, о мирной счастливой жизни [Чистобаева: 38].

Придерживаясь классификаций сюжетов якутского олонхо и хакасского алыптых ныхмах, мы составили приблизительную сравнительно-сопоставительную схему сюжетов якутского олонхо «Дьырыбына Дьырылыатта» и хакасского алыптых ныхмах «Ай-Хуучин».

В итоге сравнительно - сопоставительного анализа двух сюжетов двух эпосов мы пришли к такому выводу: одной из общих черт завязки является чудесное рождение героинь. Мы констатируем, что цели и мотивации походов, победа и спасение героинь родных от врагов в развитии и кульминации двух эпосов идентичны. Развязка якутского олонхо и хакасского алыптых ныхмах заканчивается возвращением героинь с походов и началом счастливой жизни. Также наблюдается сюжет конфликта героинь с высшими божествами. Героиня якутского олонхо Дьырыбына Дьырылыатта спорит с небожителями - Айбылар, а хакасская героиня Ай Хуучин конфликтует с божествами Чайаанар.

Отличительными чертами сюжетно композиционной структуры обоих эпосов являются мотивы рождения героинь. В якутском эпосе олонхо героиня рождается в семье, а рождение хакасской героини сопряжено с мифологическими мотивами - она родилась от коня. В развязке найден интересный сюжет о желании породниться Ай Хуучин с айнами (темными силами). Такой сюжет характерен в легендах якутов. Помимо, этого отличительной чертой сюжета хакасского алыптых ныхмах является конфликт героини с ханами других стран, что характеризует более поздний период создания данного сюжета.

#### Литература:

1. Ай Хуучин: Хакасский героический эпос. Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока. Т.16. Новосибирск, 1997.
2. Емельянов Н.В. Сюжеты якутских олонхо. М., 1980.

3. Пухов И.В. Героический эпос алтае-саянских народов и якутское олонхо. Якутск, 2004.
4. Ядрихинский П.П. Джырыбына Джырылыатта Девушка Богатырка. Якутск, 1978.
5. Чистобаева Н.С. Героический эпос хакасов: тематика и поэтика. Абакан, 2015.