

Секция «Религиоведение, этнология и культурология стран Азии и Африки»

Становление южнокорейского кинематографа как отражение общественно-политических трансформаций

Научный руководитель – Родионов Владимир Александрович

Ахминеева Евгения Андреевна

Студент (магистр)

Бурятский государственный университет, Восточный институт, Улан-Удэ, Россия

E-mail: deadviolett@mail.ru

С момента своего появления, кинематограф стал неотъемлемой частью культуры человечества, и сегодня мы не можем себе представить мир без искусства кино. С 1895 г., когда братья Люмьер впервые продемонстрировали короткие фильмы при помощи изобретённого ими аппарата "синематограф", минуло более ста лет, и всё это время кинематограф проходил различные этапы становления, развития и совершенствования - не только в мировом масштабе, но и в отдельных странах. В этом плане весьма интересна история становления кинематографа на Корейском полуострове.

Первые эксперименты пионеров корейского кинематографа и становление немного кино проходили во времена аннексии Корейского полуострова Японией. После окончания Второй мировой войны, когда Корея была освобождена от колонизации и недолгого мирного периода, началась Корейская война. И война, и разделение страны и корейской нации по 38-й параллели стали очень тяжёлым периодом, в том числе и для кинопроизводства. 1970-е годы отмечены ужесточением цензуры по отношению к кинематографу, что привело к стагнации киноиндустрии. [5] А в последующие десятилетия корейский рынок наводнила западная кинопродукция, вытесняя отечественные фильмы в прокате. Как же корейскому кинематографу удалось пережить все эти тяжёлые периоды и превратиться в процветающую индустрию?

За сто лет кинематограф Кореи испытывал на себе сильное влияние политических факторов. Но наблюдались и периоды расцвета. Например, в 1955-1973 гг., когда правительство обязало все киностудии выпускать не менее 15 картин в год при достаточно мягкой цензуре, было создано множество киношедевров. [2] На мировой рынок корейский кинематограф вышел только в 1999 г., но уже в 2000-е гг. режиссёры страны Утренней свежести начали покорять международные кинофестивали (в ХХв. такие случаи были эпизодическими), а вскоре весь мир захлестнула т.н. "Корейская волна" - "Халлю".

Корейский кинематограф по-своему фиксировал все изменения, которые происходили в политической и социальной сферах страны. Самой первой по-настоящему злободневной картиной, ставшей также шедевром корейского кино, является "Ариран" На Унгю (1926 г.) - история о молодых корейцах, столкнувшихся с жестокостью японских помещиков и полицейских. [4] Этот фильм можно назвать смелым политическим протестом, но вместе с тем это художественное произведение, проникнутое глубоким реализмом.

Корейские режиссёры часто обращаются не только к вопросам политики, но и жизни общества, затрагивая в своих фильмах проблемы урбанизации, распространение различных криминальных явлений, разрушение моральных ценностей, традиций и семейных связей, проблемы положения женщин в современном обществе и т.д. Эта тенденция - отражение жизни и актуальных проблем корейского общества - сохраняется и сегодня. Например, в фильме Ли Чхандона «Оазис» (первый фильм, получивший признание на Венецианском фестивале в 2002 г.) через историю любви показано тяжёлое положение людей с ограниченными возможностями в Корее и неспособность общества понять и принять их. [1]

На сегодняшний день национальная киноиндустрия Республики Корея развивается очень

динамично и, очевидно, не собирается сбавлять темп. Во всём мире популярны не только полнометражные фильмы корейского производства, но и так называемые "дорамы" - телесериалы и многосерийные фильмы, новейшие из которых по уровню спецэффектов порой не уступают голливудским блокбастерам. Южнокорейские режиссёры всё чаще удостоиваются наград международных кинофестивалей и конкурсов, а корейский "артхаус" - авторское кино - с каждым годом всё больше набирает и известность, и обороты развития. Кроме того, весьма разнообразен и обширен охват жанров, тем и проблем, которые затрагиваются в фильмах, а в плане технологии кинопроизводства кинематограф Южной Кореи находится в постоянном поиске и изменении. [3] Но самое главное, что благодаря корейскому кинематографу мы можем увидеть, как богатый на трагические события XX век, политические и социальные изменения, да и вся история Корейского полуострова воспринимаются и переосмысливаются корейцами разных поколений.

Источники и литература

- 1) Kim, Mee-hyun. The Growth and Outlook of The Korean Cinema 1966~Present // Korean Cinema: from Origins to Renaissance. KOFIC, 2006. P. 358-363.
- 2) Park, Seung Hyun. Korean Cinema after Liberation: Production, Industry, and Regulatory Trends // Seoul Searching: Culture and Identity in Contemporary Korean Cinema. State University of New York, 2007. P. 15-35.
- 3) Данилов Д. История корейского кино: http://wap.filmz.ru/pub/2/4695_1.htm
- 4) Ли Чхандон. Корейское кино: наследники Arirang: <http://www.festival-cannes.fr/ru/article/57961.html>
- 5) Darcy Paquet. A Short History of Korean Film: <http://www.koreanfilm.org/history.html>